Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

Año II - Núm. 71 Montevideo, Mayo 20 de 1920 5 cent. el ejemplar



LINA CAVALIERI Estrella de la Artcraft

ACTUALIDAD EXTRANJERA



1 — En Berlín, durante el golpe de estado de von Kapp, tropas fieles al gobierno de Ebert dispersan con la ayuda de un tanke las avanzadas enemigas en plena Pariser-Platz — 2 — Ametralladoras emplazadas en elementos de trinchera en el centro de Berlín durante una huelga — 3 — Pintura fantástica de aeroplanos en N. América. — 4.º — Reciente instantánea de Alfonso XIII y el Rey de Inglaterra. — 5 — Aspecto del modernisímo teatro de Max Reinhardt en Berlín, con escenario giratorio y los más modernos adelantos de la ciencia en acústica, iluminación y escenográfia. — 6 — Una de las curiosas columnas del vestíbulo de dicho teatro con sus juegos de luces. — 7 — El primer aeroplano para largos raids adquirido por el gobierno de China.

Mundo Uruguayo

Semanario ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia "Publicidad"
Capurro y C.a
Calle Juan C. Gómez 1386—Montevideo

Precio del ejemplar .... $ 0.05
" de suscripción anual " 2.50 oro
En el extranjero. Suscripción anual .... " 3.00 "

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma la cual debe exigirse en todos los casos.
Los originales no se devuelven, sean o no publicados.
Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

Montevideo, 20 de Mayo de 1920

COMENTARIOS

La crisis del papel

El alza inusitada que se operó hace poco tiempo en el precio del papel, no lleva trazas de constituir uno de esos fenómenos económicos que se presentan inopinadamente sobre el mercado mundial, perturbando durante un breve lapso de tiempo el equilibrio general de ciertas transacciones. Lejos de ello tiene esta suba ilógica y repentina, tendencia a rodearse de los caracteres que sindican las oscilaciones de especie duradera, y amenaza sentar su influencia de una manera estable, o extraña por lo menos a las oscilaciones que determinan los cambios fugaces de cotizaciones.

El fenómeno aparece tanto más desconcertante cuanto que no se atina con su causa verdadera. Castigado ya con exceso el precio del papel durante todo el transcurso de la guerra europea, creíase fundadamente que el restablecimiento de la paz volvería a colocar el artículo en sus condiciones nomales, pero en vez de suceder así vuelve a experimentar una suba formidable y alcanza un nivel al que no había llegado ni aún en las épocas más precarias de la contienda.

Excusado es añadir que el fenómeno ha producido honda inquietud en el mundo entero. Los Estados Unidos y algunos países de Europa, han dictado ya medidas preventivas que consisten en reducir el tamaño de las publicaciones y en colocar trabas frente a la exportación del artículo encarecido que queda así en condiciones de adquisición, sumamente difíciles. Precisamente estas medidas se han reflejado sobre los países que se surtían de aquellas fábricas, obligándoles a sentir la crisis con singular rigor, y provocando un conflicto cuya solución ni siquiera se vislumbra. Tanto el Uruguay como la Argentina, hállanse en esa situación, exaltada aun por la carencia de industria papelera y por la magnitud de la cifra representativa de las publicaciones que aquí se editan.

Apropósito de este asunto, la "National Paper y Type Co." nos remite la carta siguiente:

Mayo 12 de 1920.

Sres. Capurro y Cía.

Presente.

Muy señores nuestros:

Considerándolo de interés para esa respetable empresa, acompañamos la traducción de un artículo publicado por la Revista "The Paper Mill" de New York y en cuyas líneas figurán datos de importancia sobre la situación del mercado de papel.

Con toda consideración les saludan sus afmos. s. s. — *National Paper & Type Company.*

Hé aquí ahora, el párrafo principal de la traducción aludida:

Papeles para obras e ilustración

En la semana pasada se verificó un aumento de 1 centavo por libra, sobre los precios de todas las clases de papeles para obras, como consecuencia de la vigorosa demanda y la seria escasez de existencias para entregas. No sólo están muy rezagadas las fábricas en la producción, para satisfacer la extraordinaria demanda existente, sino que los envíos desde las fábricas acusan también un atraso de unos 10 días hasta 1 mes o más. La congestión de cargas y la falta de vagones para su transporte, han disminuído muchísimo los embarques e igualmente el envío de materias primas a las fábricas.

El papel de ilustración es inconseguible en el mercado. La fábricas rechazan los pedidos, ahorrándose el dar explicaciones. Es sencillamente imposible comprar papel de esta clase.

—

La situación es pues delicada y cada cual se prepara a resistir el chubasco de la mejor manera posible ya que no ha podido llegarse a un acuerdo de conpunto, por causas que no es del caso considerar ahora. MUNDO URUGUAYO por su parte ha procurado prevenirse de manera que en ningun momento caiga sobre sus lectores el perjuicio derivado de la carestía; por el momento nuestra revista mantendrá el formato habitual y no introducirá modificaciones en la distribución y especie de sus páginas, lo cual significa en estos momentos un penoso sacrificio que solo compartiremos con el público, en el más irremediable de los extremos.

Lo que cuesta vivir

En casi todas las naciones de Europa, el precio de la vida o sea el precio de la alimentación, encarece cada vez más, hasta el extremo de que en Hungría la manutención representa el sesenta y cinco por ciento de los gastos de una casa.

El gobierno húngaro encargó a una comisión que estudiase si era posible reducir esa proporción excesiva. Los economistas contestaron negativamente Los hombres de ciencia opinaron en sentido afirmativo, fundándose en que nuestra alimentación resulta cara por estar mal escogida, siendo fácil hacerla mucho más económica.

Véase la cantidad de materias nutritivas contenidas en un kilogramo de los siguientes alimentos: quesos, 402 gramos; lentejas, 320; porotos secos, 299; arvejas, 294; carne de vaca sin huesos, 226; arroz, 225; fideos, 225; bacalao salado, 200; arenques, 195; pan blanco, 153; papas, 46

Tomando como base los datos anteriores, y teniendo en cuenta el precio medio de los alimentos se recomiendan, por su mayor riqueza de principios nutritivos en relación con su costo, los siguientes artículos por el orden en que se enumera: porotos lentejas, arvejas, pan, papas, fideos, arroz, bacalao, arenques y carne.

: Instantáneas :



Dr. Francisco Soca, Consejero Nacional

Solo podemos ofrecer a los lectores el típico perfil de este médico eminente; el doctor Soca siente una aversión invencible hacia la fotografía y apenas nota la presencia de un objetivo dentro del radio donde él se mueve aprésurase a sustraer su persona a la influencia de ese instrumento diminuto pero formidable que vá reteniendo, paso tras paso, la marcha de los hombres por la tierra.

El doctor Soca pensará acaso que de la suya solo debe dar cuenta al porvenir la estela que grabe su labor científica; quizá piense también que los anales históricos del futuro incluirán su nombre entre los de los hombres que han dirigido los destinos de su país, y si así piensa debemos convenir sin titubeos en que tiene razón.

Hace tiempo que ocupa puestos prominentes de la administración pública; senador y diputado en varias legislaturas, ha sido un servidor fiel de los últimos gobiernos y un colaborador asiduo y silencioso de la labor por ellos realizada. Mientras tanto su personalidad científica ha ido adquiriendo volumen, perfeccionando cualidades, afirmando los contornos salientes de un cerebro apto para penetrar los secretos que la ciencia guarda para revelarlas a los hombres estudiosos. En el consultorio, en la clínica, en el laboratorio, en el gabinete de trabajo, ha concluido una labor de tan brillantes caracteres y de méritos tan positivos que su nombre ha volado más allá de las fronteras uruguayas, mereciendo una de las distinciones más preciadas a que pueda aspirar en estos tiempos, un facultativo.

Por eso lamentamos no poder dar a la publicidad la reproducción clara y precisa de su persona. Respetuosos para con las pequeñas debilidades del prójimo, toleramos que el doctor Soca se resista a dar el frente al público y nos conformamos con reproducir las líneas furtivas de un costado que aun se esfuerza en ocultarse. Pero al hacerlo queremos traducir al pie de esta instantánea la expresión del concepto general que merece:

¡Hé aquí el perfil de un gran médico!



Se titula: ¡*A Ella!* está dedicada a: "*Mundo Uruguallo*" y se parece a un soneto. No tiene desperdicio.

"....el calor de tu mirada
A, enjendrado, en mi pecho una pación,
Por qué eh visto..." etc.

—

. . . .

"Lo eh sentido y me a echo extremecer
Llo lo quiero..."

. . . .

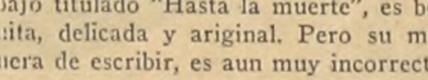
"Llo quiciera llegar a tu balcón,
....y escuchar el eco de tu boz".

Amigo Roman, la ortografía no es poesía pero no es necesariamente lo contrario. Puede que, su soneto cantado en la guitarra, resulte.

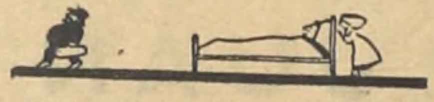
"Eres suave como una melodía
pálida niña, hija de rey moro;
eres grave como melancolía,
princesa mía de cabellos de oro"

. . . .

Y se titula: "A mi princesa mora" Mora y con cabellos de oro, no es imposible, pero no es muy corriente. Lástima que sea esta la única originalidad de la poesía.



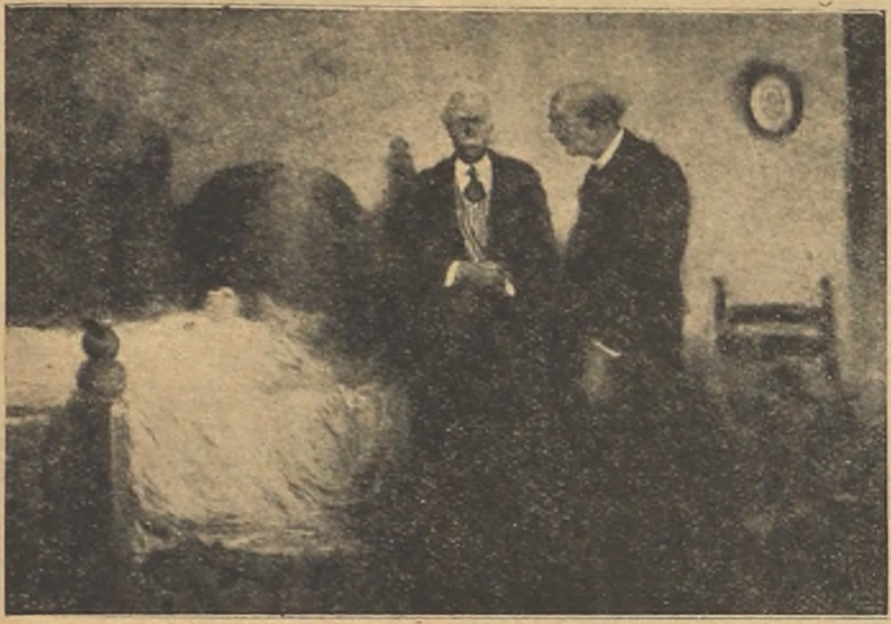
Henry Hermas — La idea de su trabajo titulado "Hasta la muerte", es bonita, delicada y ariginal. Pero su manera de escribir, es aun muy incorrecto.



Elbio Alberto Zinola — Lo llama Vd. "pequeño cuento", a siete grandes carillas de letra menuda y apretada.

En castigo de esta demasia de lenguaje y en atención a que no es publicable, no se publicará.

CONCURSO DE CUENTOS CORTOS ORIGINALES



CATITA

Catita lo quiso enseguida de conocerlo; porque su corazoncito de diez y seis años quedó preso entre los hechizos de aquel Tenorio moderno.... El, se dejó querer...

José Luis era pobre, muy pobre; pero un excelente buscador de dotes, con una gran fé y muchísimas esperanzas puestas en sus manejos diplomáticos; el padre de Catita era rico, la chica bastante bonita, lo suficientemente distinguida para no desmerecer a su lado... en fin, un dulce a pedir de boca

"Es claro que no haremos las cosas a la disparada, a lo loco; en casa de chica no saben nada, y sería aventurado meterse en ese terreno; además que ella es muy joven y quien sabe.... Pero dentro de seis meses ya tendré la seguridad de que en lo porvenir me bastará decir "soy el yerno del Sr. Reyes" para tener muchas puertas... y muchas cajas abiertas de par en par".

En un salón del Jockey Club, una rueda de *niños bien* hablaban de las chicas más bellas de nuestra "houte". Se comentaban los trajes de Bimba, los peinados de Lita, el paragüitas de Chiché, la belleza de Catita Reyes...

—No hay duda alguna, dijo entonces Jaimito Tall, que todas esas que habéis nombrado son bellísimas, elegantes, en fin, muy a la *"dernier cré"*, pero este año, el éxito de la temporada lo constituirá Carlota....

Un coro de ruidosa carcajadas acompañó las últimas palabras de Jaimito, que impeturbable chupó dos o tres veces de su cigarrillo y esperó que se hiciera el silencio para proseguir: "Comprendo vuestro asombro, caballeros, pero no os alarméis si vuelvo a repetir lo que ya dije hace un momento; por que si bien sabemos todos que la poco afortunada única hermana de Catita Reyes es terriblemente fea muy pocos, mejor dicho yo sólo sé... que Carlota acaba de heredar medio millón de pesos que le ha legado una tía solterona que falleció hace un mes en Río Janeiro... sumad, pues, ese medio millón al cuarto o tercio de millón que le tocará cuando muera su amante papá, y, vereís, caballeros, que tenía y tengo yo razón al afirmar que Carlota será el éxito de la temporada....'

De pronto se apercibieron que acababa de entrar el señor Reyes.

Se hizo un silencio pesado, horriblemente frío; ¿habría oído el señor Reyes, aquel discurso de Jaimito?

José Luis estaba parado al lado de un portier; lentamente se fué escurriendo, rozando el terciopelo rojo, hasta que pudo ocultarse totalmente.

A la hora del thé, en el gabinete blanco de Carlota, ésta y un grupo de amiguitas hablaban de los últimos acontecimientos sociales, de modas y en fin, de lo que las mujeres en sus conversaciones no olvidan jamás; de amores y flirts.

—Nelly, una graciosa rubiecita, dejó la taza sobre la mesita y sonriéndose mientras amenazaba con su manita a Carlota le dijo — "A tí, por egoista, habrá que aplicarte un correctivo".

—¿Yo? ¿Yo egoista?

¡Sí, tú; porque sabiendo que todas nosotras, somos tus buenas amigas, nos has ocultado tus relaciones con José Luis....

—¿Qué?

—¿Con quién, ché?

—Por Dios, Nelly!

—¡Pero Carlota...

Se hizo el silencio y Carlota, roja como una amapola, dijo:

— "Yo, bien sé que soy fea: tengo la certeza de que en mi no atrae más que mi bondad; yo tenía muchos pretendientes, casi como Catita; algunos de los de ella eran por su juventud y belleza, pero los míos, todos, todos, eran por mi riqueza, por el oro que sabían que tendría cuando muriera papá... Pero hace poco tiempo, papá, perdió en la Bolsa una fuerte suma de dinero.... Y los pretendientes fueron ya raros... Entonces José Luis vino, a mí, sabiendo que mi padre no era el de antes; días atrás había recibido yo una herencia muy grande de mi tía Clotilde pero nadie sabía nada entonces. Yo ayudé a papá con aquel dinero y se rehizo fácilmente de lo perdido y mucho más.... José Luis quiso dejarme entonces y yo.. le confesé la verdad, le dije que lo quería y que creía que era un caballero.

Nos amamos mucho; y un día de estos vendrá a pedirme...

—¿En tu casa no saben nada?

—Absolutamente,

—¿Ni Catita?

—Ni Catita.

El día aquel Catita andaba de muy buen humor; porque se sentía feliz... y reía a cada momento pensando en aquel beso que José Luis le robara la tarde anterior en el cine cuando apagaron las luces. Y también porque esperaba la sorpresa que su novio le había prometido para ese día. ¿Que sería? ¿Porque su novio le había dicho tan serio "No te olvides, mañana será la sorpresa" En aquellos últimos meses se habían visto muy pocas veces y a la disparada sin tiempo para hablar de cosas serias....

La pediría acaso?

La doncella entró a la pieza y dirigiéndose al señor Reyes le dijo — "Señor, lo buscan... el niño José Luis.....

Catita salió a saltos, subió como una loca la escalera abrió la puerta de su cuarto y entró en él como una tromba.. Temblaba, reía... lloraba... Sin atinar a nada....

¡Oh, pensó ella, querido mío, mi querido..."

Se sentó y esperó...; pasó media hora y la puerta se abrió dando paso a Carlota que llegaba toda sofocada y llenos de lágrimas los ojos.

Catita se levantó de un salto....

—¡Oh, Catita!

Las dos hermanas se abrazaron estrechamente; Catita reía....

Carlota levantó la cabeza y muy dulcemente dijo: "¡Oh, que feliz seré ahora a su lado... y será tan pronto....

—¿Qué, que dices?

—Sí, por que José Luis quiere que nos casemos dentro de tres meses...

Catita se llevó las manos al corazón, palideció, vaciló.... pero se rehizo pronto:

No es nada, dijo, nada más que la sorpresa.... sí, la sorpresa y la alegría de saberte feliz...'

Y ella misma se asustó del timbre extraño de su voz...

Ahora Catita estaba en el salón, hablando tranquilamente con su futuro hermano político; un poco temblorosa la voz pero sin que nada dejara traslucir su dolor. Primero había pensado en contar todo, en delatar al canalla que le había mentido; pero después pensó que la otra lo querría tanto como lo quería ella misma y que destruiría su felicidad....

Y quiso la felicidad de Carlota.

Sentía un agudo dolor en el corazón; pero unas fuerzas extraordinarias la sostuvieron mientras duró la visita de José Luis; sólo que estuvo a punto de gritar, cuando ya despedida de él, se retiraba y al darse vuelta vió que los labios de los novios se juntaban....

Fué hasta sus padres y les dijo mientras les daba un beso — "Oigan, viejitos, me duele un poco la cabeza y me voy a acostar enseguida; no quiero que me molesten ¿eh? Hasta mañana, feos.

Y después de darles otro beso, se fué a su cuarto.

En menos de media hora, la casa se vió llena de las amigas que vivían por allí cerca y que venían a felicitar a Carlota por su compromiso; se charlaba, se reía...

Allá arriba, Catita hundía su blonda cabeza en la almohada de su camita y lloraba despacito, muy despacito, desconsoladamente, el derrumbe de las ilusiones que habían anidado en su tierno corazón....

La chica de poca monta

CORREO DEL CONCURSO

Silva S. Artigas. — Retardo contestación débese sistema compaginación revista. Adelántase material literario pero utilízase cuando conviene "Terrible Mal" publicóse aunque desacuerdo índole revista. Imposible incluirla concurso substitución cuento perdido, porqué concurso es de cuentos y no poemas en prosa. — ¿Claro? — Versos irán cuando espacio permita.

El Canto de la Rana — Ignoramos. Seguramente fué al canasto.

Alma — Las dos víctimas — Recibido. Si se acepta irá en su lugar correspondiente.

Villagrán — "Pa toas las trillas" — No salió en la lista de los publicados por transposición de imprenta. Constatamos.

Traducción de Voltaire. — Conviene escribir de un lado solo del papel. Utilizaremos lo que mande siendo corto.

A todos — Habiéndose vencido sin novedad y por segunda vez el plazo util para recibir indicaciones respecto a la mejor forma de distribuir los premios del concurso, consideramos aceptado por los concursantes el nombramiento del jurado de redacción.

Conrado Blanco — ¿Llama Vd. *ideas* a eso que nos remite? Pues es Vd. hombre de malísimas ideas.

Jorge Sand — Si sus "Recuerdos íntimos" estuvieran a la altura del seudónimo que usa, MUNDO URUGUAYO celebraría a estas horas, la adquisición de un gran elemento. Lo malo es que, hasta el presente minuto, nos agrada más el seudónimo que los recuerdos.

La psiquis de Wáshington Paullier

Pensamiento y acción

> Yo observo este silogismo: los Estados de superiores armonías científicas son los que poseen los ejércitos y las marinas de guerra más poderosos.

Estamos en presencia de una psicología afirmativa: afirmativa y abierta. No esconde su perfil ético tras el misterio de la Esfinge ni procura cubrir las líneas que determinan y delimitan esa su psicología como lo haría un hombre ineducado de todos los tiempos. Wáshington Paullier se presenta al interlocutor tal cual es. Su cariz anímico es, pues, honesto por ser la identidad de sus elementos constitutivos, la condición básica del desenvolvimiento espiritual: elementos que surgen y se elaboran en la vida introspectiva y se traducen en pensamiento y acción en el mundo cálido de la realidad sin fases cambiantes ni rectificativas. La vida interior corresponde, así, al ritmo externo en derecho paralelismo. La parte moral entra en juego con una inteligencia clara reveladora de raros vigores y enriquecida de selecta erudición. En este orden de análisis Paullier ha vivido la vida en amistad con la cultura de todas las Edades. Es difícil, en consecuencia, sorprenderlo en alguna laguna intelectual. El contralor paterno ha encontrado en esta tarea de asimilación y perfeccionamiento una veta fácil y concurrente en la voluntad y orientación filial.

A mejor afirmado, el autor de "La Defensa Nacional y Los Problemas Militares" es una conjunción honorable de abolengo ilustre y del propio pergamino educativo. Con esto queremos significar que Paullier es rama de tronco respetable y que bien mantiene los blasones heredados. Su padre, el doctor Juan Paullier, fué un distinguido jurisconsulto, sapiente y políglota, que dejó una estela de talento y moralidad allí donde sus facultades fijaron su opinión. El deceso de este viejo luchador fué sentido en la República. Los Poderes Oficiales, la prensa del país y múltiples asociaciones científicas subrayaron el alto valimiento del doctor Paullier.

No es, desde luego, la joven personalidad que nos ocupa un espíritu improvisado huérfano de antecedentes y, menos aun, es uno de esos temperamentos surgidos al mágico contacto de circunstancias relumbrantes y fáciles que decretan pensadores, estadistas y hombres de acción. No. El severo glosador del Tratado de Ancón desde muy joven, niño casi, ascendió al estrado del profesorado para dictar el curso de Geografía. Su contracción le llevó a compilar un texto de la materia, relativa a Europa, aprobado por las autoridades de enseñanza bonaerenses. El profesorado no sería en el incipiente expositor un rasgo fugaz de espectabilidad y halago juveniles sino, que mas tarde, confirmando la vocación primaria Paullier ocupaba el puesto de Catedrático de Filosofía en nuestra Universidad de Mujeres. El concepto del profesor precoz había arraigado en una mentalidad suficientemente nítida como para que no fructificara con honor.

La Historia en sus diversos períodos, el aspecto americanista, especialmente; la sociología, la literatura, además, son centros familiares de su conocimiento. En esta última vive el espíritu francés, — como dijera Clemenceau de la tendencia de nuestro medio estudioso. Con el espíritu francés palpita en el activo paladín del "Club Acción Colorada Melchor Pacheco y Obes", el sentimiento galo. Francia y quien dice Francia dice de esas premisas imperecederas de derecho civil y de la nobleza y pujanza de un pueblo extraordinario, halla en Paullier el eco que responde con hondo afecto admirativo, que compartimos en todo su desplazamiento. En el trabajo nominado "La Batalla de la Marne" de que es autor, como en la presidencia de los Comités Pró Francia y Descendientes de Franceses, — nos ofrece las pruebas concluyentes de su definición francófila. Luce, así, entre las credenciales de Honor la Medalla Especial de Reconocimiento con que el gobierno francés ha agraciado a muy contados americanos.

Víctor Domingo Silva, distinguido publicista chileno, confirmando nuestras proposiciones, afirma de Wáshington Paullier que "sus gustos, sus tendencias, su concepto de la patria y del patriotismo, le han llevado a especializarse en el estudio de materias que pueden parecer sencillas al periodista, obligado por lo común a opinar *cálamo currente*, pero que son complejas y considerables. No es, pués, común ni podría serlo, su versación en Historia; y si domina profundamente la de los grandes pueblos civilizadores, tampoco son un secreto para él las etapas recorridas por las jóvenes democracias de este continente, cuyo advenimiento a la vida autónoma ha sido, puede decirse, el punto de partida de una vasta experimentación política".

En el plano de las realizaciones tendríamos que dividir sus obras. En el orden histórico y científico su firma ha visitado gran parte de la prensa del país. En el orden político al cual el autor de "Verlaine y el Neo-Misticismo en Francia" dedica su empuje notorio, fué un combatiente bizarro del diario "la Reforma" salido a la liza del periodismo en una hora de aguda propaganda constitucional. Es autor de "las Normas Históricas del Partido Colorado".

Fué electo diputado a la Representación Nacional en 1913, por el departamento de Flores, integrando en Cámara la Comisión de Guerra y Marina. Dejó en el Parlamento bien saneada su intervención de legislador.

—

Sus últimas publicaciones datan de recientes días casi: se intitulan "La Defensa Nacional y los Problemas Militares" y "La cuestión del Pacífico y los Derechos de Chile". Esta obra es un alegato de los derechos sobre Tacna y Arica favorable a la República Trasandina Austral emergentes del cuestionado Tratado de Ancón. Publicación que originó esta otra: "Documentos esenciales del debate "Peruano-Chileno" con que su contrincante Alvaro de Alastaya reimprimía, en Buenos Aires, toda una repuesta del auténtico Ministro Plenipotenciario del Perú entre nosotros, doctor Víctor Andrés Belaúnde.

A nuestro juicio la primera es la obra de Paullier de más fuerte aliento. En ella destaca nueva especialización y lo hace bien, y, al centro de su caudal filosófico, histórico y sociológico, afronta el análisis de los temas con difícil sencillez comprometiendo su alma de polemista en la controversia. De cuatro libros perfectamente diferenciados consta la obra.

El primero de ellos: Nuestro estado actual" examina la psiquis nacional frente a dos factores primordiales al concepto enérgico y pleno del Estado: el orden institucional y la firmeza de la independencia política. Nada será estable en la vida de las sociedades que aspiran a fundar su autonomía y libertades públicas, si no afianzan las dos premisas mínimas de utilidad social que acabamos de señalar. Todo lo demás es subsidiario en el Estado mismo en la hora que corre en que, ni el concepto público dentro de fronteras ni la vida internacional en el concierto de las naciones, han fortificado el Derecho de manera que este, a flor de tierra, penetre en el alma popular como una sentencia de Dios. No hay que perder la noción de lo real. El sentimiento de la Justicia, por lo menos hoy, no ostenta en su balanza la definitiva verticalidad de la aguja. Harto conocidas son las fuerzas divergentes que presionan los intereses en juego. Aún mismo en la idealidad de las soluciones aquella produciría un perjuicio. Los perjudicados, — es de la esencia de la naturaleza del hombre, estarían fatalmente al pie de la rebeldía natural con palpitaciones de reivindicación como una permanente protesta de sentimientos. La vida social tendría, así, sobre la aparente armonía de su ritmo elementos tóxicos disconformes dispersos en sus propios centros de vitalidad política. La próxima ejecutoria olímpica hallará al ambiente con saturaciones más hondas. Los sedimentos acumulados de disconformidad irán solidificándose a cada flamante rescripto judiciario o administrativo, hasta cristalizar en el eterno fantasma de la paz: la revolución.

El Estado es potencia; debe, entonces, acusar los atributos firmes y vigorosos de la potencialidad. En el orden internacional su pabellón debe cubrir con poder efectivo, el perfil jurídico del país. Bien han hecho, evidentemente, en Francia desde Fraiconet hasta Delcassé, como lo asevera Paullier, en realizar el pensamiento unitario de la grandeza nacional francesa. Solo así en la última locura bélica a que fué provocada la Francia de los Derechos del Hombre y del concepto mundial del Derecho, esa misma Francia pudo pesar eficientemente desde el punto de vista del dispositivo militar en el pleito más formidable de las técnicas del pensamiento de todos los tiempos.

Francia sobre el guarismo material de sus divisiones de combate y de su comando capaditado, salvó su riqueza política y económica, su exponente de jurismo y de ciencia acumulados en una perseverante labor centenaria. La batalla de la Marne y la ofensiva del 18 de Julio de 1918, principalmente, no son concepciones arrancadas a la última hora militar francesa como frutos de la improvisación: ella, por el contrario, supone el vigor de la raza inteligentemente educado. Joffre y Foch son dos productos del genio galo alcanzados sobre un plan de patriotismo coherente, — y el ejército francés, ágil, culto y flexible a la iniciativa, es el factor combativo que hizo posible, con el triunfo del Derecho y de la Humanidad, viejas reivindicaciones nativas y no nativas. Lorena y Alsacia, en la vía de los ejemplos, han podido retrovertir, así, al cauce legítimo de sus valores morales exclusivamente franceses.

. . . .

Wáshington Paullier prepara, en estos instantes, una nueva producción: "El Genio Francés". Se nos antoja esta la obra inmanente de su temperamento. Nos aprestamos, fundadamente, a gustar su concepto más sobrio, su trazo firme, su más anímico examen y, Francia, en la belleza del músculo y la técnica, — desde Vercingetorix a Foch, o en la fragua del Derecho en las horas constructivas de la Gran Revolución, tendrá que aparecer como corresponde, maciza y espléndida, con la serenidad de una Biblia y con la fe de un Cruzado, entera y colosal como Obelisco de Piedra dos veces milenario sobre su plinto inconmovible, vencedor de los siglos.

Ricardo Martínez Quiles.

Mayo de 1920.

RAJA Y RANI

Bipin Kisor nació con estrella; así es que sabia tirar el dinero doble mejor que ganarlo. Resultado natural de esto fué que tuvo que salir pronto de la casa en que nació.

Era un joven delicado y atractivo, apto para la música, lerdo en negocios e incapaz para el altibajo de la vida. Fué rodando por el camino del mundo, como la rueda del carro de Jagranat, y no pudo servirse mucho tiempo de su acostumbrado estilo de vivir magnifico.

Por su suerte, sin embargo, el Raja Chittaranjan, que, con la mayor edad, había entrado en posesión de sus bienes, estaba empeñado en formar una compañía de cómicos de afición, y, cautivado por el aspecto simpático de Bipin Kisor y por sus dotes musicales, lo acogió con júbilo en la pandilla.

Chittaranjan era bachiller, y poco dado a los excesos. Aunque hijo de potentado, acostumbraba cenar y dormir a sus horas y aún en los mismos lugares; pero, de repente, se aficionó a Bipin, como se aficiona uno a la bebida. Con frecuencia, ahora, la comida se le enfriaba y la noche se le iba, mientras escuchaba a Bipin y discutia con él los méritos de esta o la otra ópera. El Divan se permitia observar que la única falta de carácter de su señor, que no tenia pero en todo lo demás, era su desordenado afecto por Bipin Kisor.

A la Rani Basanta Kumari le indignaba tal proceder de su marido, y, pensando que el Raja estaba perdiendo el tiempo con semejante mico, decidió acabar cuanto antes con él para más satisfacción propia.

El Raja se alegraba en lo más intimo de su corazón de aquellos aparentes celos de su joven esposa, y pensaba, sonriente, que la especie mujer no conoce en este mundo más que a un hombre, aquel a quien ama, y que nunca considera los méritos de los otros. Que pueda haber otros muchos cuyas cualidades merezcan ser tenidas en cuenta, es cosa que no consta en los libros femeninos. El único hombre bueno, para una mujer, y el único digno de sus favores, es el que ha paliqueado en sus oídos los encantamientos matrimoniales. Un momentillo de retraso de su esposo, a la hora de las comidas, la sume en un mar de inquietudes; pero no se le da un comino si los que dependen de su marido prueban o no bocado. Esta desconsiderada parcialidad del sexo débil, pudiera ser causa de cavilares, pero a Chittaranjan no le era desagradable en lo más minimo: así es que, aunque prorrumpía en alabanzas hiperbólicas de Bipin, delante de su mujer, era sólo por procurar mayor lucimiento a las deleitables fulminaciones de la Rani.

Lo que era una distracción para la "real" pareja, era la muerte para el pobre Bipin. Los criados del palacio, como es costumbre, imitaban el ejemplo que les daba la Rani, de abandono apático y caprichoso por el desdichado parásito, y se ponian con él aún más caprichosos y dejados, arreglándoselas de manera que nunca se acordaban de acudir a su comodidad, con lo que daban pábulo a la infinita tristeza y a los sufrimientos indecibles de Bipin.

Una vez, la Rani riñó al criado Puté, y le dijo: "¿Pero qué es lo que haces en todo el dia? ¡Siempre has de estar rehuyendo el trabajo!" "¡Ay, señora" tartamudeó el pobre ayuda de cámara, "si todo el dia se me pasa atendiendo a Bipin Babu, que es la orden del Majaraja!"

La Rani respondió: "¡Ni que fuera Bipin Babu un gran nabab!" Puté comprendió al momento la indirecta, y, desde el día siguiente, dejó los trastos de Bipin Babu como estaban, hasta olvidaba, a veces, taparle la comida. Bipin tenía que fregar a menudo sus propios platos con sus manos no acostumbradas, y bastantes veces se quedaba sin comer. Pero no era él hombre para ir lloriqueando lástimas al Raja, ni para rebajarse con dimes y diretes de jentuzas. A él no le importaba nada todo aquello y se lo tomaba por las buenas; y así, a medida que crecían los favores del Raja, el disfavor de la Rani aumentaba, llegando a no tener limites.

La ópera "Subhadraharan" estaba ya debidamente ensayada, y, para su representación, se dispuso el escenario en el patio del palacio. El Raja hacia de "Krisna" y Bipin de "Arjuna." ¡Y qué dulcemente cantó Bipin ¡ay! y qué hermoso estaba! La concurrencia lo aplaudia, trasportada de júbilo.

Terminada la función, el Raja vino a ver a la Rani y le preguntó si le habia gustado. La Rani contestó: "¡La verdad es que Bipin estuvo magnífico de Arjuna! Parece de noble familia. Y tiene una voz extraordinaria." El Raja dijo bromeando: "Y yo, ¿qué te parezco? ¿No soy yo guapo? ¿No tengo la voz dulce?" "¡Tú eres otra cosa!", añadió la Rani, y se explayó de nuevo hablando de las facultades histriónicas de Bipin Kisor.

Los papeles se habian trocado, y quien antes alababa, ahora empezó a desestimar. El Raja, que fué incansable en hacer altisonantes panegíricos de Bipin, ante su consorte, ahora, de pronto, se paró a reflexionar que, después de todo, la gente lijera habia exajerado los méritos verdaderos de Bipin. ¿Pues qué habia de notable en su apariciencia ni en su voz? Antes, él también era de esos hombres ligeros; pero, súbita y misteriosamente, se habían desarrollado en él ciertos síntomas de hombre discreto.

Al otro día, se tomaron disposiciones adecuadas para las comidas de Bipin. La Rani dijo al Raja: "La verdad es que hacemos mal en tener a Bipin con los empleadillos del Raja, en el kachari (*), porque, sea ahora lo que sea, al fin y al cabo, antes fué persona de posición". El Raja respondió seco: "¡Si, sí!", y cambió de tema. La Rani propuso también que se dicse otra representación de la ópera, para el primer arroz del príncipe que se destetaba; pero al Raja le entró aquello por un oido y le salió por el otro.

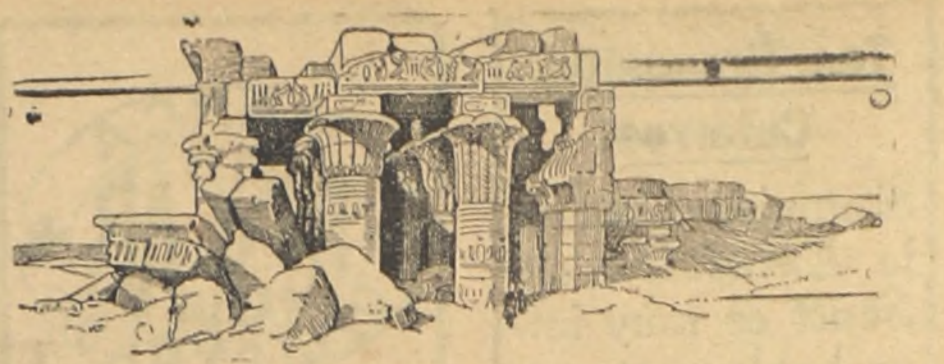
En cierta ocasión, el criado Puté, a quien riñó el Raja por haber puesto mal el mantel, contestó: "¿Y qué culpa tengo yo? ¡Como la Rani no quiere que me ocupe más que de Bipin Babu, y se me va todo el tiempo en servirle!..." Esto molestó al Raja, que saltó muy picado: "¡Claro; como Bipin Babu es todo un nabab! ¿Y no puede lavarse sus platos él mismo?" El criado siguió, como la otra vez, el consejo, y Bipin cayó de nuevo en su anterior abandono.

A la Rani le gustaban mucho las canciones de Bipin, que no podía negarse que eran dulces. En las veladas, cuando su marido celebraba con Bipin los acostumbrados conciertos de deleitosa música, ella se ponía a oír detrás de una celosia, en el cuarto de junto; de modo que no tardó el Raja en reanudar su antigua costumbre de cenar y dormir a horas fijas; y la música se acabó. Y los servicios crepusculares de Bipin no fueron ya necesarios.

El Raja Chittaranjan solía ocuparse, por las tardes, de los asuntos de su zemindari. Un día que volvió más temprano a su zenana, sorprendió a su esposa leyendo algo. Al preguntarle qué leía, la Rani se quedó cortada, pero pronto contestó: "Estaba aquí dándole vueltas a unas canciones del libro de Bipin Babu. Desde que tú te cansaste, tan inesperadamente, de tu chifladura por la música, no se ha vuelto a cantar nada." ¡Pobrecita! ¡Y era ella quien había hecho todo lo posible para borrar la chifladura de la cabeza de su marido!

A la mañana siguiente, el Raja despidió a Bipin, sin pensar siquiera si el infeliz iba a tener qué comer al otro día. No fué este el único motivo de sentimiento para Bipin, que había estado unido al Raja por el más entrañable y sincero afecto, y más le servía por amistad que por dinero. Por mucho y muy hondamente que caviló, Bipin no pudo averiguar la causa del repentino desvío del Raja. "¡El destino, nada más que el destino!" se dijo. Y, callado y valeroso, suspiró amargamente, cogió su viejo guitarrón, lo guardó en su caja, dió a Puté, como despedida, las dos últimas monedas que le quedaban, y salió al mundo ancho, donde no había nadie que pudiera llamar su amigo.

Rabindranath Tagore.



DE JUAN PARRA DEL RIEGO

Armando Vasseur ha llegado a Montevideo

Ya era tiempo de romper los oídos. Se me hacía ácido prúsico en la boca seguir callando. ¡Periodistas, literatos, poetas, Armando Vasseur, el de los Cantos del Nuevo Mundo y el Vino de la Sombra, ha llegado a Montevideo. Está aquí, a tres pasos de nosotros, sale a la calle, pasa, vuelve, sigue; mientras zumba la pandereta política y los más se detienen a ver el baile del oso de actualidad. Y nadie se fija en ese transeunte pálido de aspecto un poco espectral como la figura de un zurbaranesco retablo místico. Pero que lleva en la cabeza una maravillosa ciudad de música y que ha sabido poner a altura de cumbre en los países de Europa el nombre de su patria.

Porque sería incurrir en un villano silencio no recordar la obra de Vasseur. Todo se ha espigado en su labor potentísima. Traducción de obras celebres, ensayo filosófico, crítica literaria y poesía de un indiscutible valor fundamental. Su nombre, que las casas editoras de Europa pasean por todo el Continente, sugiere al acto el fenómeno lírico de uno de los momentos más revolucionarios y de mayor calidad espansiva en las letras de Hispano-América. Es casi el penacho de todo un movimiento. Se vincula por lo más esencial a ese glorioso instante en que pasamos de golpe de la seca y enfática poética española a la verdadera poesía de hondo sentido humano y vastas repercusiones sociales.

ABRO "CANTOS DEL NUEVO MUNDO" Y LEO AL AZAR:

Canción de coplero errante

Canción de coplero errante o inválido de alma vieja
en las mañanas glaciales, bajo las tardes sin sol,
canción de coplero errante o inválido de alma vieja
yo he padecido la sed que a ratos, quiebra tu queja
y el hambre que ritornela tus trémolos del Tirol.

Yo también voy por las almas cantando de reja en reja,
cantando de reja en reja los poemas del dolor.
Nadie asoma a los balcones, el mundo de mí se aleja;
como el amor de mi vida, solitaria va mi queja,
solitaria va mi queja como el dolor de mi amor.

Canción mendiga que subes del fondo de la calleja
la garganta que te canta más debiera maldecir.
Canción de tender las manos al borde de cada reja,
yo te haría un ritornello cambiando en peán la queja
la caridad en justicia, el pasado en porvenir.

Pero la vida es tacaña, sin salida la calleja,
los muros altos y duros, cerrado todo balcón;
Si en vez de gemir trozáramos los hierros de cada reja
audacia trocara en victor el "aimé", de nuestra queja,
audacia, flor de heroismo, inspiración en acción...

Canción mendiga que subes del fondo de la calleja
Canción de coplero errante o inválido de alma vieja
en las mañanas glaciales, bajo las tardes sin sol,
yo he padecido la sed que a ratos quiebra tu queja
y el hambre que ritornella tus tremolos del Tirol

A un "Juglar" (se refiere a E. Morquina)

Cuando eras una Conciencia
y aguzabas tus flechas en los temas de mis cantos
aunque tus poemas eran casuísticos y tu emoción
más venial, yo pensara:
He aquí un guerrero de resonantes armas
un aeda entre evirados de ínclita inspiración,

varia como la vida, bella como el azar....

¡Quién nos dijera entonces que el guerrero era un juglar!

Cuando me interrogaban sobre la poesía
de los modernos de esta gran calcografía
de aquende y allende el mar,
soñaba en el aguilucho llegado de las montañas,
en el fuego de su sangre, en la sal de sus entrañas
en la alteza de su lírico almirar.

¡Quién nos dijera entonces que el guerrero era un juglar!

Cuando cóndores andinos y ruiseñores indianos
esponjaban su plumaje poetizando a los Grandes,
yo sentía la vergüenza de las Pampas y los Andes,
del Atlántico infinito y del terruño natal;
y volaba mi amargura como pájaro salvaje
al hermano, cuyo verbo, resonando entre los libres,
recordaba mis peones de Ultramar

¡Quién nos dijera entonces que el guerrero era un juglar!

Cuando algunos extrañando la constancia de su brío,
tachaban de áspero el verso, de tosca la inspiración,
yo, que le honraba por mío,
decía ser más viril e insólita su cansión
entre el gemir de dulzainas y el sonar de cascabeles,
y las rimas añorantes y las frases toda mieles
y los Boabdiles de feria y el coro crespular.

¡Quién nos dijera entonces que el guerrero era un juglar!

Cuando supe el "Homenaje",
y al Campeador convertido en la mueca de un juglar,
y después del vasallaje
el acogerse al ejemplo del poeta de Satan,
me dije: "se entierra vivo".
Era de yeso y quebróse antes que en mármol votivo
su carne fuera trocada para la Humanidad..."

Recien entonces supimos que el guerrero era un juglar!

Envío

Juglar que creímos Vate,
para quien la poesía es un juego sin sanción
—porque dentro de tu espíritu ya no alienta el ideal
ni te inspira la pasión;
quiera Dios que cualquier día jugando como Nerval
no te encuentren suspendido.... de las rejas de un balcón...

¡Quiera Dios no te arrebate tu vocación de juglar,
juglar, que creímos vate,
juglar, hermano juglar!

A. Vasseur.

MISTERIOS DE LA ROMA PRIMITIVA

Del Prof. RODOLFO LANCIANI

Un poco más afuera de Porta Maggiore bajo los terraplenes de la línea ferrea del Express a Nápoles, acaba de descubrirse a una profundidad de diez a doce metros una especie de palacio encantado, que según los entendidos en la materia debe haber servido de sede a alguna Logia secreta, cuyas finalidades no han podido definirse con exactitud.

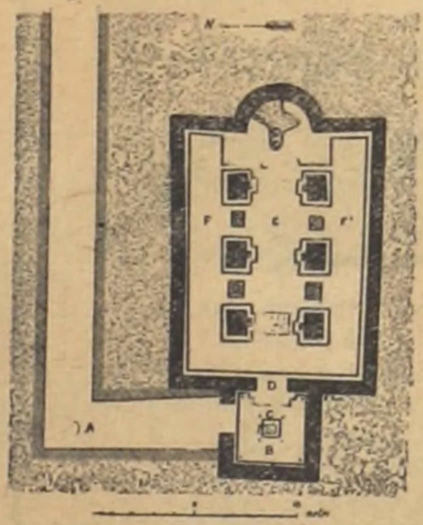
De acuerdo con el plano que damos en nuestro grabado N.º1 la Logia com-



Nave central de la Cripta descubierta fuera de Porta Maggiore, bajo los terraplenes de la vía férrea.

prendía un corredor con declive inclinado desde el nivel del suelo hasta una profundidad aproximada de doce metros con dos enormes respiraderos (A A) para luz y ventilación; un vestíbulo (B) con una claraboya (C) y un enorme hall de tipo basílico con gran entrada (D) Nave central (E) y dos laterales (F. F.) donde se efectuaban las reuniones y ceremonias de la secta.

No es esta la primera vez que se descubren construcciones semejantes, pues en la misma Roma, el año 1612 se halló una, casi exactamente igual, bajo el Palacio de Lucius Crepercius Rogatus. Pertenecía a un grupo de adoradores del Vaso de Arcadio (llamados *Lupercio*



Plano de la Misteriosa Logia Secreta hallada bajo los terraplenes del ferrocarril fuera de Porta Maggiore.

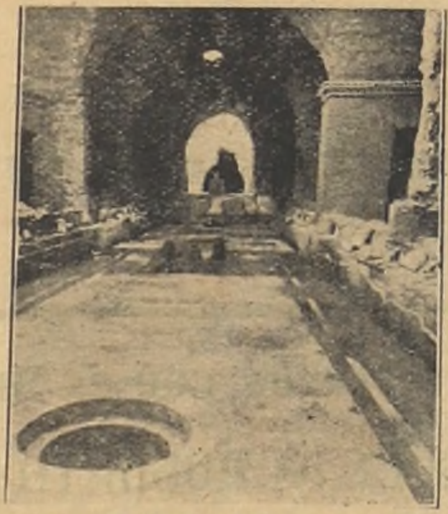
y por consiguiente el lugar de honor en lo más alto del altar era destinado a un cuadro de mosaicos representando el Lobo y los Mellizos.

Otra Logia fué hallada en 1889, en la colina Célica bajo la casa de un opulento joyero, llamado Manius Poblicius Hilarus, en la cual se habían desarrollado los sangrientos misterios de Cibeles.

En 1913, bajo los Baños de Caracalla se descubrio una tercera. Pertenecía a una Hermandad Mithraica. Otro detalle interesante en esta cadena de descubrimientos es el hallazgo del Triangulo como símbolo o uno de los símbolos de la secta de Mithras.

Se han descubierto alrededor de veinticinco Logias pertenecientes a esta secta, desde la que fundara en Ostia, Lucius Agrius Kalendis (hallada en 1858) hasta esta de los Baños de Caracalla descubierta hace siete años y solo una, ostentaba la forma del triángulo en sus altares. El santuario Sirio del Janicolum encerraba dos triángulos semejantes uno en el centro de la entrada y otro mucho mayor en el fondo (grabado 3) el cual sonaba a hueco al golpear con un martillo.

Removido el cemento que lo cubría, en 1908, se halló en él una cavidad que contenía una figura de bronce enros-



Sala para las asambleas de una Hermandad de Mithras.—Logia descubierta bajo los Baños de Caracalla.

cada por una culebra (grabado 4) La culebra había sido alimentada con huevos, su alimento favorito — cuyas cáscaras se distinguen claramente en la fotografía.



La figura de bronce hallada en el altar triangular, rodeada de las cáscaras de huevos que echaban para alimento de la culebra.

Volviendo a la cripta recientemente hallada en Porta Maggiore, se ha establecido alguna relación entre los motivos que representan sus bajo-relieves y conocidas supersticiones y misterios de un culto practicado en Roma al principio del segundo siglo después de



Altar triangular, hueco, descubierto en 1907. — A. B. C. D. Cavidad en que se halló la estatua de bronce rodeada por una culebra.

Cristo. Si consideramos que entre los motivos representados en los bajo-relieves figuran el Rapto de Elena, juglares y conjurados, Sapho saltando de la Roca Leucadia, Pigmeos, el Rapto de Ganimeda (grabado 6) carreras pedestres, victorias, cupidos, maestros de escuela (grabado 5) panteras y diseños de figuras o grupos incongruentes, hallamos imposible establecer un *hilo conductor* entre tanta diversidad de motivos. Y no podemos tampoco dejar de mencionar que el puesto de honor en el frente del pórtico está destinado a una figura de la Victoria, mientras otras figuras de la misma Diosa, se hallan diseminadas en toda la cripta.

El secreto del lugar y los propósitos de la oculta adoración de los miembros de la Logia no serán jamás conocidos pues toda exploración futura queda descartada a causa de correr sobre su emplazamiento cuatro líneas férreas de importancia.

Rodolfo Lanciani.

N. de R. En el próximo número publicaremos algunas consideraciones generales sobre los antiguos mitos que echarán alguna luz sobre este misterio.



El Rapto de Ganímedes
Uno de los notables bajo-relieves de la Logia Secreta.

TEATROS



LA KARSAVINA

Todavía se le recuerda aquí vivamente porque no es posible que quien la haya visto alguna vez deje escapar su imagen de la memoria. Hace media docena de años, desconociase casi por completo en Montevideo, ese bellisimo espectáculo que hoy se ha mostrado en todos los escenarios importantes del mundo, bajo el rótulo de bailes rusos o bailes clásicos. Por aquella época, deciamos, vino la primera compañía de ese género y con su elenco, al lado del gran Nijinsty, una bailarina que impresionó desde el primer momento por la expresión sublime de sus movimientos, por la infinita delicadeza de sus actitudes. Era la Karsavina.

Desde entonces se la recuerda constantemente. El desfile abundante de bailarinas que ha derivado del auge abtenido por el género, ha magnificado su recuerdo, pues solo otra artista eminente, Anna Palowa, ha sido capaz de conocer la gracia sutil, la suavidad animada, la delicadisima emoción que parece nacer en los extremos rosados de su dedos marfileños, para morir en las puntas de sus pies menudos.

En Londres, donde ahora actúa, está obteniendo el éxito clamoroso que merece en sus eximias cualidades de artista y ello nos brinda pretexto para ofrecer a los lectores como un bello recuerdo artistico, el grabado presente, donde se reflejan tres de sus actividades con la exquisita elegancia que singulariza todas ellas.

TEATRO PARA OBREROS

Una fuerza vital y educativa sin paralelo, llaman los organizadores a cierto teatro para obreros que se proyecta erigir dentro de poco en Nueva Yark y que debía comenzar a funcionar por esta época, según declaración de los interesados, quienes, aludiendo a dicha institución, manifestaron hace poco sus fines y tendencias.

Intentamos — dijeron — regenerar el teatro, infundiéndole la salud y la fuerza de las masas, haciéndole una fuente de saludable belleza y alegría; desarrollarle en sus inherentes posibilidades como fuerza instructiva y espiritual. Nuestra institución debe ser sostenida, apoyada e influenciada por los obreros. No habrá utilidades ni provechos personales, a fin de que sea un teatro para obreros y por los obreros, en toda la extensión de la palabra.

El teatro para obreros cuenta con el estímulo de las masas y con el de la comisión de educación de la Unión de Trabajadores, que tiene más de quinientos mil socios solamente en Nueva York, y está integrado por una liga de las diversas asociaciones y gremios de la metrópoli. Ya se ha comenzado una activa campaña para llevar al éxito esta institución, única en su género en el mundo. La primera serie de funciones, constará de tres obras de autores de nombre mundial, y la interpretación se encomendará a un grupo de inteligentes artistas, bajo la dirección de Ricard Ordynski, B. Iden Bayne y Emmanuel Reicher.

Mientras el teatro para obreros no tenga edificio propio, como son sus anhelos, habrá que alquilar uno, con el fin de crear la igualdad entre los que asistan a la función: se empleará el sistema de la urna para distribuirle los asientos. Los billetes de entrada serán sorteados mediante el empleo de tres urnas que contendrán, respectivamente, butacas aisladas, asientos por pares, y grupos de tres asientos. Así se salvará la "ecuanimidad".

Aunque no sea más que por lo novedoso del proyecto, aparte de sus tendencias modernísimas y liberales, no cabe duda que el teatro para obreros merece alcanzar el triunfo.

Notas del Cine

EL DIVORCIO DE MARY PICKFORD

Owen Moore y Mary Pickford han dejado de ser marido y mujer, conforme al dictamen del Tribunal en el que se examinó la respectiva causa de divorcio. Este fué concedido en favor de Mary y contra su esposo, por abandono de hogar. Mary lloró, durante la lectura del veredicto, a lágrima viva. No faltó quien se extrañara de que, siendo católica, buscara la separación.

LOS CINES EN ESTADOS UNIDOS

Para formarse una idea de las proporciones del cinematógrafo en Norte América, basta fijarse en los siguientes datos sacados de estadísticas oficiales: En los Estados Unidos funcionan actualmente 15.000 cines contra 17.500 en todos los demás países juntos. La diferencia con el resto del mundo es, pues de sólo 2.500 cines.

SUPERSTICIONES DEL CINE

Estaba plenamente comprobado que para muchos actores y directores cinematográficos, intervenir en un film y tener éxitos no es solo cuestión de dotes personales, estudio y dedicación. Atribuyen una gran parte en eso, a la influencia misteriosa de su sino que se les revela en los detalles más graciosos como por ejemplo le ocurre a Will Rogers el afamado actor de la Goldwyn, quien por nada del mundo permite que se continúe la impresión de una película si se le presenta un gato ante su vista.

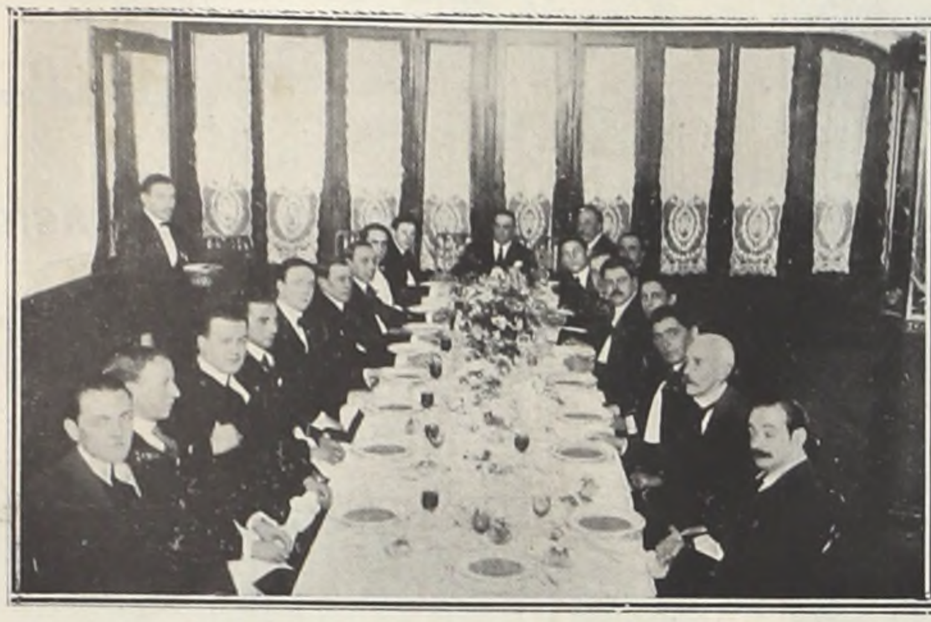
Louis Bennison, llamado el rey de los cow-boys, suspende su trabajo si a alguien se le ocurre silbar durante la impresión del film.

El director Madge Kennedy y Mabel Normand nunca dirige una película sin tener en el bolsillo un indio de marfil, su mascota.

Catherine Calvert, no impresiona una película si el día amanece nublado. El 13 y el 23 son los números funestes para el famoso escritor Rex Besch. Las escenas que corresponden a estos números las deja pasar en blanco.

Paul Powell, el director de Monroe Salisbury, y María Mac Laren, no permite que los intérpretes se besen hasta después que se esfuma la escena.

ACTUALIDADES



Banquete ofrecido al señor Antonio Lagomarsino
por los empleados de la Asistencia Pública



Reunión social y literaria en el Mac Cabe Hall



Concurrencia que asistió a la velada patriótica de los sionistas



Velada en el Centro Confraternidad Hispano Uruguaya

EN EL MONTEVIDEO CRIKET CLUB



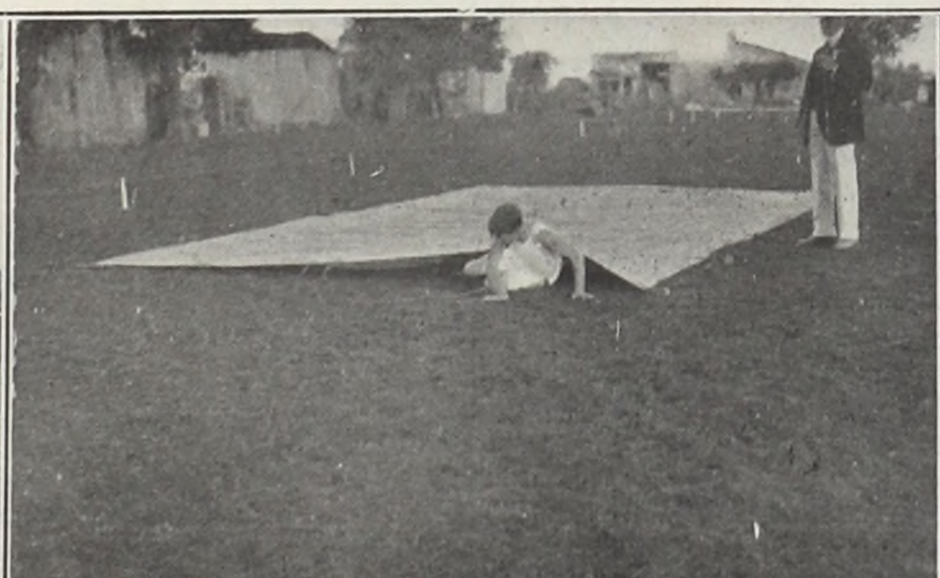
Colegios que tomaron parte en las carreras organizadas en La Blanqueada



Carreras de embolsados prontos para largar



La ganadora de la carrera de señoritas



En la carrera de obstáculos, pasando bajo el lienzo



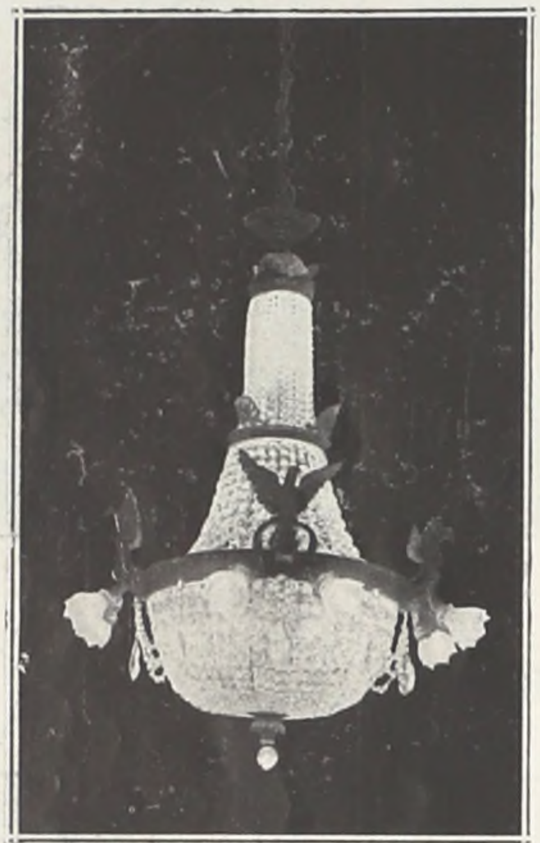
Carrera de parejas con tres piernas

EL 1.er CONSEJO NA

Ubicado en el h

Muebles y decoraciones













En ovalo: El Consejo en sesión plenaria de izquierda a derecha H. Consejeros, Dr. Alfredo Vásquez Acevedo; Dr. Carlos Berro; Agr. Santiago Rivas; Sr. Pedro Cosio; Dr. Francisco Soca; Dr
Secretario; Dr. Feliciano Viera, Presidente; Sr. Manuel Rodriguez, Pro Secretario; Dr. Luis C. Caviglia, Ministro de Industrias. — El Dr. Feliciano Viera Presidente del H. Consejo,
principal. —.El Dr. Toribio Vidal Belo Secretario en la biblioteca. — Una salita de espera. — Patio Jardin de Invierno. — Gran salón de sesiones. — Un aplique del gran corredor.

L DE ADMINISTRACION

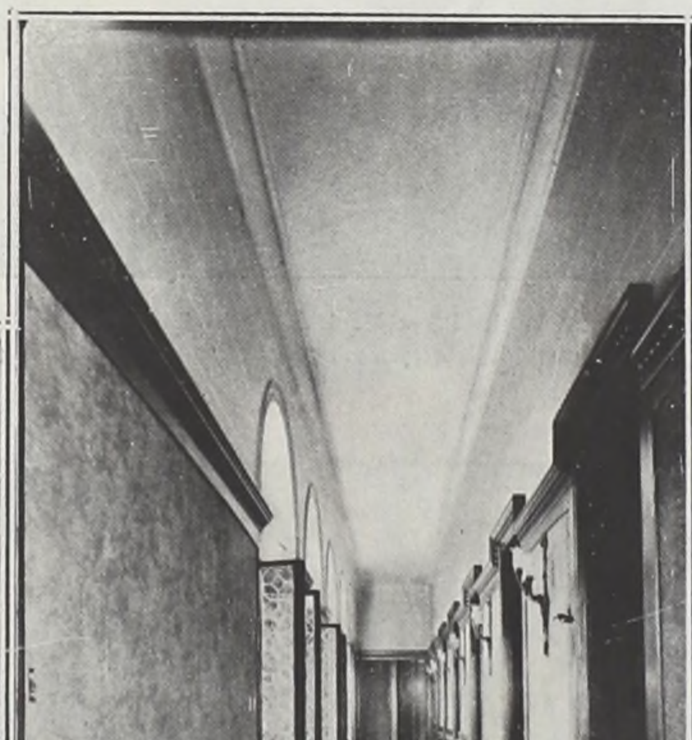
dificio de El Cabildo

hajan y completan sus salas

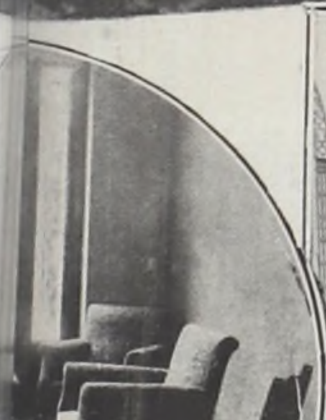












J. Arcco; Dr. Martín C. Martínez; Dr. Domingo Arena; Dr. T. Vidal Belo, espacho. — La araña que adorna el depacho de la Presidencia. — Entrada corredor. *Foto Carbone.*



Grupo de señoras y señoritas asistentes a la fiesta del Club Español



Durante la recepción en el Orfeón Español



Grupo de damas asistentes a la fiesta del Centro Euskaro Español



Las comisiones de fiestas y directiva del Centro Euskaro Español



La señora Rocha Pérez M. de Bavio, rodeada por sus relaciones durante el the que le ofrecieron con motivo de su partida para Europa



Grupo de entusiastas estudiantes luciendo elegantes Over - All



Enlace Ponce de León-Reyes Rivas



Señor José L. Nuñez Brian autor de las cerámicas indígenas



El Dr. Prando conferenciando en la Universidad a beneficio de los sordos mudos



Enlace Goyret - Brito del Pino

Como en los viejos y heróicos dias

Quizás estemos en un período de transición, pero si así no fuera, sería cosa de creer irremedimible a esta humanidad que lleva hasta los campamentos su espíritu bélico como en los viejos y heroicos días que pensábamos pasados para no volver más. El episodio que aquí relatamos es muy bonito, mas cuán triste para los que sueñan con la acaso utópica redención de los hombres.

... Ha sido una ceremonia tierna, conmovedora, que lleva el sello de la grandeza espiritual y del buen gusto del alma francesa.

Un glorioso inválido de la guerra, el general Maudhuy, reunió en el cementerio de Noisseville a muchos de los bravos que lucharon a sus órdenes, para rendir un homenaje a los muertos de la división.

Bajo los cipreses, frente a las tumbas, están descubiertos y conmovidos oficiales y soldados; junto al viejo general que los preside, la banda de trompetas de un regimiento de dragones.

Una ráfaga de epopeya cruza el jardín de los muertos cuando el general, dirigiéndose a la banda de dragones, pronuncia estas palabras:

—*Trompetas: me dirijo a vosotros para hablar a nuestros muertos; la voz del clarín la conocen mejor que la mía: todos la recordarán aún...! ¡Trompetas, despertadles...! ¡Decidles que estamos aquí! ¡Tocad diana...!*

(La banda de trompetas toca diana).

Los viriles sones del clarín de guerra llenan el cementerio de agudas y joyantes luminosidades de un amanecer; corren lágrimas de emoción... Hay un silencio al terminar la marcial sinfonía, que permite escuchar.

El general se dirige a los muertos:

—*¡Camaradas!... ¿Habéis escuchado las trompetas de Francia...? ¿Estais ahí, infantes, cazadores, zapadores, dragones?... ¡Trompetas, tocad asamblea!...* (La banda toca).

... *Escuchad: aún vamos a tocar "Au Drapeau"... la marcha con que recibimos a nuestra bandera; ¡estáis ya muertos para ella; pero ahora nuestra bandera ¡sois vosotros...!* (Los clarines tocan "Au drapeau").

... *Nos queda un toque que haceros oir: escuchad: ¡el último que oísteis antes de morir, el que rindió honores a vuestra muerte gloriosa... ¡Trompetas, tocad "A la carga!"*

Las enardecedoras notas, desgranadas, llenan el ambiente de bélicos arrebatos; las lágrimas han cristalizado en las mejillas de bronce de los soldados. Se oye el piafar de los corceles como si sobre el cementerio cruzase al galope un escuadrón...

. . . .

Se escucha nuevamente la voz entera, dominadora del general:

... *Y ahora, camaradas, dormid en paz; aquí velaremos nosotros; hemos venido a deciros que fuistéis los vencedores... ¡Hasta la vista!... ¡Trompetas, tocad silencio!*

Ha terminado la ceremonia; salen todos del jardín siguiendo al general; desfila la banda de trompetas. En el cementerio queda flotando luminosa y riente el alma de Francia.

EL TRABAJO OBLIGATORIO

Lo que propone el diputado socialista Lompardi a la Cámara italiana es una ley constructiva, afirmativa. ¿No pediamos afirmaciones? ¡Pues ahí están! Una ley de vagos, contra la holganza, es negativa. Tiene, ante todo, carácter critico. En cada artículo se esconde, látigo en mano un cómitre bilioso. Una ley del trabajo obligatorio abre horizontes al optimismo, y si impone la obligación de trabajar, es porque considera el trabajo no como pena o sanción, sino como un bien.

Ley de transacción — los socialistas italianos no son bolcheviques, — la ley que ofrece Lompardi consiente a los rentistas comprar el derecho al ocio mediante el pago de la mitad de su renta. A el mismo tiempo que los exceptúa, les tasa de un modo halagüeño, puesto que atribuye a su trabajo valor excepcional. Pero en el espíritu del proyecto se ve que late el noble deseo de brindar a todo ciudadano, pobre o rico, con la alegria y la salud del trabajo diario, con la santa comunión del trabajo. Se acerca a él y no le dice: "Este mundo es un valle de lágrimas", sino: "Este mundo es un mundo ni mejor ni peor que los otros, donde no se puede vivir sin trabajar". Taller, laboratorio, fábrica, lo que se quiera; pero el mundo concebido de este modo no podrá ser nunca un lugar de ruina y de miseria. A más trabajo, más riqueza. Y, probablemente, algunas lágrimas menos en el valle de lágrimas.

He oido decir.:

— Esa no es una ley revolucionaria, sino al revés, la más burguesa y la más retrógrada que puede imaginar un burócrata de la igualdad social. Lo revolucionario sería que no trabajara nadie.

Otros se defienden así:

— Los trabajadores quieren envolvernos a los demás por dejar de trabajar ellos. Para que la transición sea más suave, empiezan con este reparto de la carga que hoy llevan ellos solos y que con el trabajo obligatorio nos tocará a todos. Siempre ganarán algunas horas o algunos minutos. Pero el fin, el aguijón, oculto en el fondo de esos proyectos, es hacer un traspaso de sus obligaciones.

Y también:

— ¿A qué llaman ellos trabajar? La gestión de mis asuntos, ¿no es un trabajo? La dirección del trabajo ajeno, ¿no exige también un esfuerzo? El que estudia, piensa, inventa, escribe o sueña, ¿no trabaja? ¿Vamos a incurrir en el bárbaro materialismo de no apreciar sino el trabajo de los músculos y de no ver en cada mercancía más que la primera materia y la mano de obra?

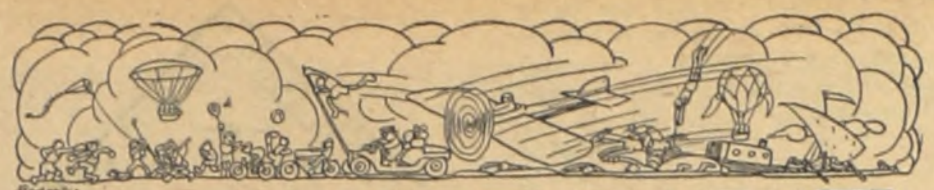
Esta última pregunta parece que ya ha sido contestada en alguna parte; pero conviene que no acudan con excesiva confianza al amparo de una interpretación favorable, todos los trabajadores intelectuales. ¿Cuántos gramos de pan, cuántos kilos de patatas deberá conceder un buen reglamento del trabajo a quien se dedique al oficio de escribir libros malos, libros pornográficos, por ejemplo? ¿Hasta qué punto puede decirse que trabaja el que vive de hacer trabajar a los demás? ¿Quién regula la productividad del trabajo intelectual?

Como consecuencia de estas limitaciones, cabe argumentar:

—¿Lo ve usted? Esa ley no puede ser liberal Tiene que establecer distinciones arbitrarias; procederá siempre despóticamente, porque la obra del genio está sobre todas las leyer del Sr. Lompardi, y, sin embargo, acaso tengan las fantasías legislativas de estos innovadores poder bastante para impedir que cada cual trabaje en lo que deba trabajar, y en un momento dado obligarán al genio a partir piedra en una carretera... Y a partirla mal, para dejarle más en ridículo.

Pero, en cambio, ¡qué solución para los trabajadores intelectuales, que pasan toda su vida agobiados por las consecuencias de un error juvenil! ¡Tan fácil como es trabajar y ganarse el jornal con la sencillez de espíritu y la tranquilidad de conciencia de un peón caminero! ¡ Sin engañar a nadie, sin engañarse a sí mismos!...

Luis Bello.



DEPORTES

BOB MARTIN DESAFIA A CARPENTIER

Bob Martín, campeón de la armada de los Estados Unidos, peso pesado, ha manifestado que retará a Carpentier tan pronto como este llegase a América. Bob Martín ha ganado la categoría de pesos pesados en el estadio de Pershing.

UNA DECISION RADICAL

De Norte América reproduce "L' Auto" la noticia de que Jimmy Wilde no quiere más exponerse a las decisiones de los periodistas, y que en adelante se esforzará para poner knock out o todos sus adversarios, Jimmy Wilde agrega que se quedará en los Estados Unidos para reforzar su reputación y para efectuar sesiones de beneficencia.



H. ORREGO
Campeón de salto alto con impulso

A JORGE CARPENTIER — EL GRAN PREMIO DE LA ACADEMIA DE SPORTS.

En su última sesión, leemos en el "Sporting", la Academia de sports tenía que pronunciarse sobre el gran premio de 10.000 francos creado y detado por su reelecto presidente, M. Henry Deutsch de la Mourthe.

Las condiciones del premio son las siguientes: será discernido por la Aca-



ANDRES MAZZALI
Recordman Sudamericano en 400 metros vallas.

demia de sports al autor o a los autores de un hecho deportivo realizado, ya sea en Francia, por un francés o por un extranjero, ya sea en el extranjero por franceses, representando un progreso material, científico o moralizador para la humanidad".

Por unanimidad, la Academia de sports ha atribuído el gran premio. por el año 1919, a Jorge Carpentier, considerando que por el perfeccionamiento que él ha traído en el arte y la ciencia del boxeo, en los métodos de entrenamiento y considerando, también, que por sus incomparables beneficios atléticos, debidos tanto a la inteligencia de sus esfuerzos como a su valer atlético,, había cumplido las con-



M. URANGA
Record sudamericano

diciones del premio Henry Deutsch de la Manche.

La resolución recuerda las victorias decisivas sobre Dick Smith y Joe Beckett..

Una enorme cantidad de aficionados presenció, en el Continental Sporting Club, el combate Griffiths y M. Thomas, que ha permitido al americano, que es un hombre de primera linea, una victoria por demás decisiva; Descaps tiró la esponja al décimo round, en momentos en que Marcel Thomas que había caído en tierra más de diez veces, se hallaba completamente exhausto de fuerzas. La performance del francés no es por eso menos meritoria y es preciso no olvidar que él ha



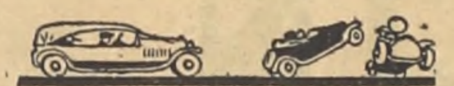
CARLOS PATIÑO

resistido tres rounds a un hombre que liquidó a Francis Charles en menos de 3 rounds. Será interesante ver batirse a Griffiths con Badoud o Balzac.

Los boxeadores fueron asistidos por Descamps, el francés y el norteamericano por su manager Nat Lewis.

Pocos días después del asalto se presentó Thomas acompañado de su manager y expuso que no discutía su derrota pero que objetaba, y con justa razón, que su adversario pesaba 3 kilos más que él.

A peso igual, el francés pidió la revancha y en estas condiciones aumentan sus probabilidades.



PERFORMANCES

Eduardo C. Flores

1915 — Centenario Batalla Guayabos 800 mts. 1.° — 2'25.
1916 — Campeonato Nacional, 800 mts. —1.° — 2'17.
1917 — Campeonato Federal, 800 mts.— 1.° — 2'18.
1918 — Campeonato Sud Americano, 800 mts. — 4.°.
1918 — Campeonato Nacional, 800 mts. — 1.° — 2'8 2|5.
1919 — Campeonato Sud Americano, 800 mts. — 4.° — 2' 4|5.
Campo Nacional, 800 mts. — 1.° — 2' 12 2|5.
1920 — Prueba Suficiencia, 800 mts. — 1.° — 2' 7 2|5.
Apronte último 2'7.

Venancio Flores (hijo)

Camp. Nacional

1915 — 400 mts. — 1.° — 1'
1916 — No se presentó.
1917 — Camp. Federal, 400 mts. — 1.° — 57 1|5.
1918 — Camp. Nacional, 400 mts. 2.° — 56 1|5.
1918 — 200 mts. 4.° — 25 1|5.
1919 — 400 mts. 2.° — 55 1|5.
1920 — 400 mts. 2.° — 54 3|5.
Ultimo apronte — 53 2|5.

LOS ORIGENES DEL CICLISMO

El primer velocípedo e aparato de locomeción movido por la misma persona que transporta fué descrito por Ozanam, en el libro titulado: *Entretenimientos matemáticos* y físicos publicado en el año 1693. He aquí la descripción que de ella daba el ilustre matemático:

"Desde hace varios años se ven correr por todo París una especie de carroza o silla que se hace caminar desde atrás moviendo alternativamente ambos pies, por medio de dos ruedas traseras que comunican con otra delantera en la cual apoya la carroza o silla".

El inventor de este primer sistema de locomoción, destinada a realizar tan grandes servicios, era un joven médico de La Rochelle, llamado Richard.

VENGANZA

(CUENTO) DE ADOLPHE DANZIGER

El Padre Feliciano que prestaba sus servicios en la Iglesia del Sagrado Corazón de Nuestra Señora, se aprestaba a abandonar su confesionario cuando una joven pálida, delicadamente hermosa envuelta en sendos velos se aproximó al confesionario.

—Padre, oídme durante los pocos momentos que me quedan de vida, pues que siento ya los efectos que produce en mí el veneno que he tomado para salir de ella...

—Hija, qué habeis hecho? Venid a la sacristía... pediré socorro...

—Es inútil... dijo en actitud resuelta De aquí no me muevo y moriré inconfesa si os negáis a escucharme.

El padre dió un gran suspiro. No podía oponerse a la súplica de aquella hermosa criatura que se hallaba en los límites de la vida.

Para él, cura de la parroquia más rica de París, amante de sus feligreses cuyas penas y alegría compartía, estimado por ellos, relativamente joven y de buena figura, tenía la vida muchos atractivos.

La presencia de aquella desdichada hermosura, próxima a extinguirse al pie del confesionario, afectaba dolorosamente su exquisita sensibilidad y llenaba su alma de amargura. Pero los deberes de su sagrado ministerio le obligaba a apurar hasta las heces el cáliz del sufrimiento que tan ineludibles circunstancias le presentaban, proponiéndose hacerlo lo más caritativamente posible, dada la gravedad del caso.

—Continuad, en nombre de Dios y él tenga misericordia de vuestra alma, dijo el padre.

—Gracias, padre mío, mas antes de todo acepte usted mi testamento y mi última voluntad y pasando su pequeña mano por el hueco del confesionario en-



tregó un sobre al padre, rogándole que se enterase de lo que contenía.

Este sacó del sobre una pequeña tira de papel, en el que constaba por la firma de la testadora y de testigos, que Valera de Potovski legaba al padre Feliciano, cura de la parroquia del Sagrado Corazón de la Virgen, la suma de cinco millones de francos, que al fallecimiento de aquél deberían ingresar en los fondos de dicha parroquia.

La fisonomía del cura cambiaba de color simultáneamente y hubo momentos en que éste se creyó presa de una pesadilla inverosimil; pero la realidad se imponía.

De vez en cuando fijaba la vista en el rostro de aquella mujer y acudían a su imaginación reminiscencias de otro cuyas facciones le eran familiares, aunque no pudiese precisar exactamente la fecha y lugar de su recuerdo. Tampoco el nombre le era conocido ni aclaraba sus dudas, porque la persona que lo llevaba parecía una verdadera parisien.

De esta perplejidad vino a sacarle la impaciencia de la joven que interrumpió sus reflexiones, insistiendo en ser oída.

—Escuchadme padre!

—Puedes empezar, hija, y Dios en su infinita bondad perdonará tus pecados, como perdonó desde la cruz los de todos los hombres a quienes redimió.

II

"El Castillo feudal del Conde Potwski radicaba en una eminencia que domina el valle del Vístula, como a unas diez millas de distancia de la ciudad de Varsovia

Vanda, hija única del Conde, era considerada como una de las mujeres más hermosas de Polonia.

Entre la región de pretendientes a la mano de Vanda, figuraba un jefe del ejército, el Barón Kanigefski, como el más asiduo de sus admiradores; pero no obstante sus esfuerzos por interesar en su favor el amor de su pretendida, nunca pudo conseguirlo.

El Conde de Vladislao de Turulsky fué el elegido por Vanda, y después de realizarse el matrimonio pudo notarse el despecho del Barón, que no trató de ocultar su disgusto por la ofensa que creyó le hacía el Conde, casándose con la dama que a él había desdeñado; dando esto origen a un odio implacable contra ellos, hasta que se convirtió en obsesión continua de su vida.

El Barón Kanigefski ascendió a General y fué destinado a la guerra en las montañas del Ural; pero aquellas luchas vandálicas y sangrientos combates, contribuían a mantener su odió infernal y propósitos de venganza que se había propuesto realizar, en vez de amortiguarlos.

Diez años estuvo al mando de su brigada en el Cáucaso, hasta que fué relevado para mandar una división que debía asistir a las grandes maniobras, que tenían lugar en el distrito del Vístula y gobierno de Varsovia.

III

—A qué no aciertas quién ha llegado? —decía a su mujer, rodeándole la cintura con el brazo el conde Vladislav de Turnisky.

—Me basta con que hayas llegado tú y ese tesoro nuestro, dijo la condesa indicando a su hija que estaba jugando allí.

—Pues me refiero a mi amigo Juan Kanigefski.

La condesa se inmutó al oir aquel nombre; pero permaneció callada.

—Ya es general, viene de la campaña del Ural, y tiene el aspecto de un Tcherkes. Espero su visita.

En esto se aproximó la pequeña Valera y le dijo a su madre:

—Tengo mucho miedo a los Tcherkeses, mamá.

—Dios nos libre de ellos, dijo la condesa, uniendo en común abrazo a su marido y a su hija.

A poco rato un criado anunciaba que el general Kanigefski deseaba presentarse, e inmediatamente entró éste en el salón.

La niña dió un grito al verle, y la condesa se estremeció.

El general abrazó al conde y besó la extremidad de los dedos de la vacilante mano que le alargó la condesa, fijando su penetrante mirada en los ojos de ella.

—Condeza Vanda, dijo lentamente el general, —cada día estáis más bella.

—Las tribus del Ural no han robado a usted su galantería dijo el conde.

—Mejor se podría decir su sarcasmo, añadió la condesa. —Ya me voy poniendo vieja y pronto estará mi hija en edad de casarse. Eso es lo cierto.

Kanigefski le lanzó una fiera mirada, que imprimió en su semblante una expresión satánica, pero tan momentánea, que el conde no pudo apercibirse de ello.

—Las mujeres como usted, condesa, no deberían tener ni maridos ni hijas. Deberían conservarse siempre libres para ofrecerse a la adoración de las multitudes.

—Eso haría imposible la felicidad, replicó la condesa.

—¡Felicidad!... fruta prohibida del soldado y enigma de su vida. Sometido a la obediencia, no puede satisfacer sus deseos ni necesidades, que nadie tiene en cuenta, y entre el estampido del cañón y el chasquido de las armas, le falta tiempo para pensar en esa felicidad que le está vedada.

—Volverá usted al Cáucaso? —preguntóle el Conde.

—No sé aún lo que haré. Pienso detenerme aquí algunos meses para arreglar mis asuntos, harto abandonados durante mi ausencia, y ajustar cuentas antiguas, dijo con marcado énfasis en estas últimas palabras. A propósito, ¿piensa usted asistir a las maniobras?

—Seguramente. Venga usted a comer mañana con nosotros, y comerá en familia, dijo el conde.

—Imposible, mañana estaré ocupadísimo; pero nos veremos pronto. Celebraré mucho encontrar a usted en el campo de maniobras, dijo, y despidiéndose de todos, se alejó.

IV

"Tres días después se inauguraron las maniobras, y concurrieron a presenciarlas el conde, la condesa y su hija.

De repente, cayó el conde a tierra lanzando un grito. La condesa, creyendo que sería algún desvanecimiento pasajero, se puso a pedir auxilio, y acudió un médico a prestarlo.

—Nada puede hacer ya la ciencia en este caso, dijo el médico después de haber reconocido al conde; —este hombre está muerto.

—¡Muerto...! repitió la condesa, lanzando un gemido desgarrador... y cayó desmayada al lado del cadáver de su marido.

Volvió a recobrar el sentido en el momento que colocaban el cadáver del conde en una camilla, dejando en el lugar que ocupó éste, un charco de sangre coagulada.

—Mi marido ha sido asesinado, dijo la condesa al médico al ver la sangre.

—Es probable, contestó el médico encogiéndose de hombros, —aunque quizás no fuera dirigida contra él la bala que lo hirió, pero esos son accidentes propios de las maniobras y, a veces, sus únicas bajas de sangre.

En la noche antes del entierro hallábase, velando junto al ataúd que contenía el cadáver del conde, su afligida viuda. Había mandado retirar la servidumbre, y lloraba silenciosamente contemplando la marmórea faz del adorado muerto.

Abrióse repentinamente la puerta de la cámara mortuoria, y apareció en el dintel un hombre, con la cara cubierta por ancha bufanda de pieles.

Nadie llegó a saber lo que sucedió allí en aquella memorable noche.

Al día siguiente se descubrió la misteriosa desaparición de la condesa Vanda de Turniski; pero ni por investigaciones particulares ni oficiales pudo averiguarse la causa que la produjo, ni el lugar de su paradero.

V

—Ocho años habían transcurrido desde la desaparición de la condesa. Valera vivía en Varsovia con una tía suya y estaba hecha una joven hermosísima y de relevantes cualidades, que la enaltecían a lo sumo.

Al regresar un día de la iglesia, se le aproximó una mujer harapienta, en cuyas facciones se veían cicatrices de pasada mutilación, que causaban un efecto repulsivo a cualquiera que la mirase.

La joven la tomó por una mendiga y le ofreció algún dinero; pero ésta, sin prestar atención al acto, y fijándose en el rostro de Valera, pronunció este nombre...

—¡Valera! ¿No me conoces? ¿No conoces?...

Llevóse ambas manos al pecho, lenzó su mirada al espacio como para conducir a su alma los rayos luminosos de la creación, que mezclados con su pureza acudieron a sus labios, y ellos vocalizaron en un sublime suspiro, al oído de la pobre mutilada, esta santa palabra:

—¡Madre!

Aquel semblante horrible pareció transformado. Dos gruesas lágrimas, quizás las últimas que le quedaban, rodaron por sus mejillas. Ni siquiera se desmayó. Sus penas la habían dejado a prueba de sensaciones: la felicidad no la conmovía ni la dominaba. Sólo la sostenía una firme resolución. Había caminado miles de millas por ver a su hija e imponerle una obligación solemne.

—¡Madre divina! —dijo Valera, —¡cuánto he anhelado el verte! Te amaba como a Dios.

—¡Hija mía, niña mía, tu amor filial tiene que someterse a duras pruebas! Mi imagen divina desapareció cuando me arrebataron la belleza y la felicidad que tuve por mías. *Amame más que a Dios*, porque tendrás que vengar todos los horrores y afrentas hechos a tu madre.

Terminadas estas palabras, parecía agotada la tensión enérgica que sostenía a la condesa. Sus ojos se cerraron y hubiera caído a tierra, si Valera no la hubiese sostenido entre sus brazos.

Llamó a un coche, y condujo en él a su madre, instalándose ambas en el antiguo castillo del conde, en cuyo lugar se le representarían con más intensidad las escenas de su niñez y antiguos recuerdos.

VI

—"En este mismo cuarto —decía la condesa a su hija al día siguiente de su llegada, —fué donde estuve yo velando el cadáver de tu padre, la víspera de su entierro. Aquí se presentó Kanigefski y me sorprendió cobardemente. Nunca pude sospechar, aunque sabía lo mucho que nos odiaba, que llegase su maldad hasta el extremo de asesinar a un hombre, que ni de palabra ni de obra había ofendido a nadie en toda su vida.

"Cuando volvió de la guerra, se presentó simulando afecto y amistad, aunque en algunos momentos lo desmentía con sus gestos y reticencias. Así comprendí después lo que nos dijo en su primera visita: "Vengo a ajustar cuentas antiguas"; y bien cruelmente que las ajustó.

"Cuando me vi sola con él, ante el cadáver de tu padre, creí que el remordimiento le trajese arrepentido para implorar el perdón nuestro. ¡Cuán equivovada estuve! Con diobólica sonrisa permaneció contemplándole largo rato.

"Yo, en el colmo del terror, no sabía que decir, ni que hacer. Le invité a sentarse, y me contestó con blasfemias e insultos horrorosos al cadáver de tu padre.

"¡Salid de aquí! grité, dirigiéndome a tirar del cordón para que vinieran los sirvientes.

"Pero atajándome el paso me echó la capa por la cabeza, y cogiéndome en sus brazos, me llevó hasta el carruaje que tenía apostado frente al jardín.

"Minutos después de haberse puesto en marcha el carruaje me quitó la capa, y viéndome absolutamente a merced suya, le supliqué tuviese compasión de mí.

"Me contestó, entre irónicas carcajadas, que primero tenía que divertirse conmigo.

"Le pregunté lo que intentaba hacer de mí, y me dijo que ya que yo no había consentido en ser su mujer, desde aquel momento era su esclava.

"Imposible me sería referir mis sufrimientos, mis ansias y temores durante el tiempo que pasé en casa de aquel monstruo, pero a fuerza de cuidado y de insomnios lograba siempre desbaratar sus planes.

"Un día se presentó en completo estado de embriaguez en mi habitación, y trató de abrazarme. En mi desesperación saqué un cortaplumas que conservaba oculto, y se lo clavé no sé donde. Entonces cogió su espada, y deliberadamente estuvo haciéndome cortes en la cara y golpeándome, hasta que caí al suelo, y me pisoteó con los tacones.

"Allí habría dado fin de mí, si no hubiese entrado su criado para evitarlo. Revolvióse contra éste, pero como estaba apuntándole con un revólver, tuvo que desistir de maltratarle y aguantar sus insultos, que pagó después con la vida. Dijo al general que debía estar en un asilo de locos, ya que, no satisfecho con asesinar al conde, trataba tan brutalmente a su viuda. El general condenó a una interminable carrera de baquetas a su asistente, después de haberle hecho creer que le había perdonado.

"Cuando a los pocos días de aquella horrible escena recobré mis sentidos, me encontré vestida de presidario, formando parte de una cuerda destinada a Siberia. Al salir la expedición se aproximó a mí el general, y me dijo "Ahora sí que no te conoce ni la madre que te crió".

"El año pasado me entregaron mi licencia, y di gracias a Dios por haberme puesto en libertad para buscarte. El temor de que no me reconocieras o de verme rechazada por tí, siendo tu propia madre, han dado fin de mi existencia y de mi juicio.

"Hija mía, pronto moriré, dijo la condesa, recalcando estas palabras; prométeme vengar la muerte de tu padre y los sufrimientos de tu madre, en la persona de Kanigefski. *Búscale, persíguele, así tengas que recorrer todos los países que el sol baña con su luz*".

VII

El padre Feliciano escuchó en el confesionario, aquel relato de crímenes y malas pasiones que infundían horror en su alma.

Estaba pálido como un muerto y gruesas gotas de sudor cubrían su frente. Evidentemente estaba persuadido de la perversidad del malvado Kanigefski, que tan brutalmente martirizó a una mujer; pero por ninguna parte aparecía el crimen de la hermosa joven que confesaba.

—Habéis ponderado extraordinariamente vuestros pecados, hija mía, no veo en vuestra conducta ningún crimen definido, dijo con voz ronca.

—Sí padre, soy criminal; soy reo de asesinato, dijo en voz muy baja.

—¿Cómo es eso? preguntó el padre.

—Porque yo soy la hija de la condesa de Turniski.

"Poco después de haber muerto mi madre, dijo la joven, vendí mis fincas, y empecé a recorrer el mundo para cumplir la promesa que di a mi madre moribunda.

—¿Y hallásteis a Kanigefski? preguntó el padre.

—¡Ah no! hasta hoy no le he encontrado, dijo. —Esta mañana recibí un telegrama de mi agente en Roma, participándome que el general estaba en París.

—¿Y bien...?

—Sí padre: está aquí.

El padre Feliciano dió un suspiro.

—Bendecid al Señor que os perdona todos vuestros pecados, replicó el confesor, inclinándose hacia fuera para ver el rostro de aquella mujer.

—¡Oh...! gritó ésta como acometida por un dolor repentino.

—Reza, hija, reza hasta el final.

—Sí, hasta el final, respondió la mujer; y con la rapidez del relámpago introdujo el brazo por la abertura del confesionario.

Oyóse un grito agudo y en el acto apareció a la puerta del confesionario el Padre Feliciano. Tenía una daga clavada en el pecho.

A la luz de las antorchas se veían brillar las joyas que adornaban el mango, que se destacaba por encima de los hábitos. Momentos después, vaciló y cayó para no levantarse más.

En el confesionario estaba el cadáver de la mujer, cuya crispada mano sostenía un despacho telegráfico, en que se leía:

"Roma, Mayo 1.°, 18... Jan Félix Kanigefski, el renegado asesino de vuestros padres, luego que abandonó el ejército ruso, entró aquí en un convento. Después de ordenado se fué a París. Allí se le conoce por el padre Feliciano, y presta sus servicios en la iglesia del Sagrado Corazón de Nuestra Señora.—*Raúl*".

Adolphe Danziger.

MODAS

LAS CHAQUETAS DE VESTIR

Una anomalía observada en la moda anterior a la guerra es que, mientras antes de estallar ella, el traje de sastre estaba admitido para todo y lo mismo se llevaba para la calle que para visitas, y hasta para teatro con una blusa poco vistosa debajo de la chaqueta, hoy que la vida ofrece tantas dificultades, el traje sastre no se lleva más que para la calle y por la mañana. En cuanto se trata de hacer una visita de cumplimiento, o de un thé-danzante, este traje ya no es adaptable y por eso los modistos han ideado un nuevo estilo de chaqueta, donde pueden desplegar hasta cierto



punto algún lujo sin perder nada de la sobriedad que debe caracterizar al traje sastre.

Como prueba de ello van estos tres modelos que reunen las condiciones necesarias para destacarse ya sea en la calle o en los salones.

El primero, confeccionado en duretina verde oscuro, — género de gran moda; — de corte recto, lleva una chaqueta bastante larga, y lleva sus partes laterales sumamente bordadas en seda negra. Sobre este bordado cruza una pieza de género liso, que produce un efecto novedoso. La parte delantera, completamente lisa y cerrada, contribuyen en gran parte a la elegancia de este traje, mientras una ancha franja de loutre forma el cuello y los puños, armonizando con los bordados y dando carácter a este atavío.

El segundo modelo es de mucho más costo y por consiguiente, más suntuoso, prestándose para ser llevado en visitas y paseos. Es de terciopelo "chiffon" color negro, adornado con piel de Kolinsky. La chaqueta que siendo abrochada al costado hace el efecto de una blusa rusa, lleva una pieza delantera que suprime el cinturón, estando drapeada en el talle y sujetos sus pliegues con grandes botones, los

que se repiten en el cuello de piel. Las faldetas muy plegadas, siguiendo la moda actual, van bordadas por una ncha franja de la misma piel de Kolinsky, que le dá un aspecto de gran riqueza.

El pequeño sombrero de terciopelo negro y "crosses" completa este elegantísimo conjunto.

El tercer modelo, aún cuando su aspecto es menos vistoso, no deja por eso de ser igualmente rico. De terciopelo de lana gris topo, su forma es muy novedosa, pues lleva además del cinturón de gamuza gris un tablón suelto en su parte delantera.

Rodea al cuello de terciopelo de lana gris una franja de zorro que deja aparecer tres dedos del borde del ancho cuello. La misma franja de zorro rodea la falda de la chaqueta, a una distancia de su parte inferior, mientras en él tablón delantero lo termina, dejando ser tres grandes botones de acero y tres ojales ingleses, que vienen a quedar a la altura de la franja de piel.

Una gran hebilla de acero cierra el cinturón, dejando ver sus muchos pliegues.

Hay trajes para la tarde que presentan muy bonito conjunto y acertadas combinaciones, sin que el precio iguale a estas chaquetas de lujo, y que tienen a pesar de la modicidad de sus precios, mucha utilidad para las visitas del otoño y para los paseos en general.

Nos referimos a los vestidos que llevan volados, que no requieren otro adorno que ellos.

Estos volados que ensanchan las caderas no son los voladones clásicos

de nuestras abuelas; sino que ahora ofrecen más variedad, por la manera de cortarlos y disponer los según convengan mejor a la silueta.

Hay los anchos volados cortados en forma, que se abren ligeramente sin formar cañones para lo que debe ser el corte poco redondeado.

Es muy gracioso un estilo de vestido que lleva cuatro volados cubriendo la falda, mientras el corsage lo cubre un fichú cruzado.

Los volados estrechos, cortados al kilo, sirven como adornos dispuestos en hileras unos sobre otros, ya figurando "paniers", ya al borde de las faldas o de las túnicas.

Los trajes de lana también se adornan con volados cortados al hilo en tela de rayas o escosesas, y en lugar de hacer un dobladillo en su borde, se rematan con un punto de ojal hecho con seda o con lana de un color muy distinto, o bien del mismo color de la tela, pero de un tono más claro o más oscuro.

Nexilb.

DIEZ AÑOS DE FELICIDAD

LO CONSTITUYE UN MINUTO DE ATENCIÓN

¡Que tristeza y que angustia la aparición de las arrugas! Las mujeres no deberían dejarlas instalar tranquilas sobre su propia belleza, deberían vigilar atentamente esas matadoras de juventud, defenderse bien contra ellas, luchar con toda la astucia y toda paciencia contra las solapadas enemigas.

En cuanto la mujer tiene veinticinco o treinta años es preciso que se preocupe de las arrugas, no debe esperar y reirse de ellas y descuidarlas: cuando después quiera detener la huella de la garra fatal sobre la frescura de sus rasgos, siempre resultará más difícil. Hablo a las mujeres cuidadosas de su belleza, indicándoles al oído el medio para mantener siempre un cutis precioso. Extiendan sobre la cara, todas las noches una capa de cera aséptica Imperiale, que tiene la propiedad de absorber el cutis marchito para dejar a la vista otro hermoso. La aplicación es sencilla, y el resultado superior a todo deseo.

HOGAR

EL BLANCO Y NEGRO EN LA DECORACION DE INTERIORES.

Durante la época de la guerra, constituyó la más interesante novedad en lo que se refería al decorado de interiores, el uso del blanco y negro, como colores fundamentales.

Para decorar la sala y las habitaciones, se han usado, además de estos dos colores, algunas tonalidades grises, como también de algunos adornos en los cuales hay colores muy vivos.

Así a veces, por ejemplo, las paredes son de color gris claro y la alfombra gris oscuro. Los muebles le laca blan-



ca, alternados con muebles de mimbres; la mesa blanca, tiene la cara inferior o de ébano o pintada de negro, también de laca.

La lámpara de pié es blanca y negra, y las hojas de ventanas y puertas o gris más claro o más oscuro que el de la pared. A fin de dar una nota de color que avive el conjunto, los sillones que se colocan al frente de la chimenea, están tapizados de cretona a rayas grises y blancas, con grandes flores rojo fuerte y hojas verde brillante. Con la misma cretona se puede ribetear la alfombra, haciendo el ribete bien ancho y con el mismo género se hace la pantalla de la lámpara.

En el comedor, la mesa es también blanca, con la parte superior negra, las sillas negras con el asiento de tela a rayas rojas y blancas, con flores.

Las paredes color gris claro o blancas, tienen unos filetes carmesí, las cortinillas son blancas con flores rojas y sobre la mesa se pone una carpeta que haga juego con el resto del arreglo.

En el dormitorio, también pueden estar las paredes pintadas o tapizadas a rayas grises y blancas, los muebles serán blancos, cama y toilette — y negras las sillas, mientras la alfombra se elegirá gris muy oscuro, con ancha guarda blanca o gris claro.

Ante la cama se coloca una alfombra de colores vivos, en la que no falte una linea de negro. Las cortinas de las ventanas serán de tela a rayas de colores, color naranja o blanco con flores y hojas.

Para colocar las paredes se pueden poner cuadros como de costumbre, pero procurando que no desdigan del conjunto y sean de color que esté de acuerdo con el tono general.

Así en el comedor se pueden poner cuadros con marcos grises, si contienen láminas en color y con marcos rojos, — del tono de las cortinas o parecido, — si contienen dibujos de blanco y negro.

RECETAS DE COCINA

tas picadas. Se polvorean con harina, mojando con un vaso de agua y otro de vino blanco, sazonando con sal y pimienta. A la media hora de hervir, se espesa la salsa con un batido de tres yemas de huevos mezclados con una cucharada de vinagre y se sirve.

Hígado a la burguesa. — Se corta en rebanadas que se ponen en cacerola al fuego, con manteca, perejil y cebolli-

Higado en caldo. — Cortado el hígado en pedacitos muy finos, se lava y se prepara con pimienta, vinagre y sal; poco antes de servirlo se pone en una cazuela manteca, bastante cebolla bien picadita; cuando esta empieza a freirse, se pone una cucharada de harina y se mueve hasta que se dora bien, se [illegible] el hígado dejando el jugo que ha soltado en el plato, se dá vueltas al hígado hasta que está un poco cocido, se echa un poco de vino, después se echa el jugo reservado, con un par de cucharadas de caldo se sazona con sal y se deja al fuego hasta servirlo.

Hígados en bifteck a la francesa. — Quitada la piel y cortado en rebanadas bien finas, todo lo más grandes que sea posible, se lava y se le pone sal y pimienta. En el momento de servirlo, en una sartén se pone manteca y se frien los biftecks; y se tiene preparado un poco de ajo y perejil cortado bien menudo, y se le pone por encima; la manteca que ha quedado en la sartén se echa también por encima y se sirven calientes.

PEQUEÑECES

En las cavidades abiertas por las corrientes subterraneas de agua, a grandes profundidades, nacen, viven y mueren infinidad de animales que nunca llegan a ver la luz del sol.

RECETA DE UN BARBERO PARA PELO CANOSO

El señor A. E. O.'Brien barbero de Nueva York por muchos años ha dicho: Nada más fácil para quien tenga el pelo canoso o marchito que ponersélo negro, oscuro, claro, como más le guste. No hay si no usar el siguiente remedio que se puede hacer en casa.

"Cómprese una caja de polvo Orlex en cualquier droguería. Es bien barato y no origina más gasto. Se disuelve en 113 gramos de agua destilada o llovediza y se pasa por el pelo con un peine. En la misma caja vienen las direcciones para mezclarlo y usarlo.

Usen Orlex sin miedo alguno, pués la caja lleva un bono de $ 100.00 oro garantizando que el polvo Orlex no contiene productos ni derivados de plata, plomo, zinc, azufre, mercurio, anilina, ni alquitrán de hulla. Ni se quita, ni se pega, y en cambio deja el pelo como seda. Al que lo use para las canas parece quitarle veinte años de encima".

Para informes: OSCAR ONETO. Casilla Correo 101. — *Montevideo*



Paderewski, el inimitable pianista, no ha puesto las manos en un piano desde su nombramiento como presidente de Polonia.

La carne de avestruz era muy apreciada por las antiguos romanos, que la consideraban un manjar excelente.

La vida del avestruz dura 30 años por término medio.

La sordera ha sido curada por un célebre, médico inglés valiéndose de los rayos X.



LA PAGINA DE VDS.

TODA

colaboración para ser publicada en Página de Vds. deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar, de cinco centésimos cada uno, hasta tanto no normalicemos la publicación de las que ya hemos recibido.



Soy viuda pobre y hastiada de la vida Solitaria y mi ideal sería encontrar un viudo o divorciado que tuviera un buen porvenir para pasar mi vida tranquila. Soy cariñosa y puedo dar la felicidad. *Viuda de la Rosa.*

Lo constituye un estudiante de medicina o abogacía que sea, moroche, estatura regular, cabello ondulado y muy bueno. ¿Lo encontraré? Contestar a— *Beba.*

Adoro a un rubio empleado tienda Sarandí y B. Mitre. El no sabe me interesa aunque guste de mi. ¿Se atreverá declarar su amor?—*Morochita de los rizos.*

Morocho alto. Socio del C. R. N. V. si es que no tiene compromiso al día siguiente de aparecer esta revista le espero en la esquina de mi empleo L. y S. —*Morocha de lentes.*

El ideal que mi mente ha forjado es un simpático Morocho de ojos lindos, llámase. Carlos A. S. Vive pensión calle Colón. ¿Recordará...? Conteste por medio de esta revista.—*Flor de lirio.*

El hombre que sueño, es mi simpático morocho de ojos soñadores, llámase I. M. Vive en el Cerro (Inglaterra). Conteste a *A. C.*

Amo con delirio a un morocho simpático, es empleado de la Compañía Swift de Montevideo, sus iniciales P. R... Vive Paso Molino si llegan sus ojos a posarse en estas líneas conteste .—*E. F.*

Rubio, alto, se llama Alberto P. Vive en Médanos, y aunque apareció otra esquela en el núm. 57 no contestó. ¿Tiene compromiso?—*Canose Fevito.*

Joven rubio, alemán, que frecueta café y me mira haciéndome perder mi atención del violín.*Porteñita.*



Morocha que solía ver en "Urquiza"; vi en "Casa Galicia" y una noche en el "18", dieron "Mannon". Salió retratada, MUNDO URUGUAYO Revista núm. 31 en P. Hotel. ¿Sabría corresponder a *Carlos.*

Preciosa maragata que vi, en el matinée del Macció, domingo 25, acompañada de su hermanita, tomaron tren 18 de Julio hasta Colón entrando casa frente Iglesia, ¿estará comprometida? conteste.—*Príncipe Negro.*

Quedé locamente enamorado de una joven morocha, de trenzas de unos 15 a 16 años que en la tarde del sábado de la semana de turismo nos encontramos subiendo al Cerro del Verdun en Minas. ¿Dónde podré verla otra vez? Conteste que puede le convenga.—El del auto Essex.

Forjé ideal en simpática señorita vive calle Colonia frente a un almacén. Lleva cinta roja cuello. Desengañado verla hablar joven bigotes. Conteste si está comprometida a — *Enamorado triste.*

Mi ideal. — Morochita que conocí Estación Santa Lucía, día 5 Abril y que viajamos juntos hasta Central. Por ausentarme de esa no concurrí cita. ¿Recuerda anillo I.? Consteste — *Ilusión Santalucense.*

Simpática Morocha — Que bañábase en Pocitos en Marzo, yendo acompañada por una señora porteña que paraba en calle Salsipuedes. Recuerda al que le enseñó a nadar? Consteste a — *Pescado*

Somos dos amigos inseparable, contamos 22 Noviembres, de regular posición; estamos locamente enamorados de dos simpáticas concertistas que actuán en un cate de segundo violín y contrabajo. Si por fortuna interesan como señas, observarán que las contemplamos con indiscreción, contestar por esta simpática revista. — *Dos Rubios.*

Rubia del "Solís" que tomó el 18. Dejanme gratísima impresión sus encantos, deseo verla pronto en el mismo sitio. ¿será? responda a — *Impertinente.*

jóvenes que han robado la tranquilidad de nuestra alma. — *Dos Sanduceras.*

A tres pibas Pandenses — Reunimos cualidades exigidas por Vds. deseamos conocer iniciales — *Tres Mosqueteros.*

Hindenbug y Foch. — Creemos tener las condiciones que Vds. aspiran. ¿Formaremos hogar? Contesten MUNDO URUGUAYO a la brevedad posible. — *Quita y Lita.*

Máscara Sonriente.—¡Te conozco mascarita! Eres T. S. U. Te vi hace poco. Adivina quien soy.—*"Margarita Golden".*

Morochita toda de blanco — Inolvidable morochita. ¿amor mío? ¿Seré yo tú apasionado Quico.... ¿Esta revista podrá ser la clave de nuestra dicha? Uso lentes, tengo 22 Abriles conteste. — *Quico.*

Genovesa — Soy de los que defendieron civilización peleando voluntario con Pepino Garibaldi artilleros en las líneas go pase al cuerpo artilleros en las líneas del Isonzo. Estoy relacionado sociedad bien y poseo prendas físicas y morales envidiables. ¿Me acepta? Le ofrezco mi mano. — *Roma II.*

A uno de los tantos — Deseo conocerlo, si quiere saber mi domicilio voy el domingo al matinee del cine oro este a las 4 de la tarde en 18 y Andes que pasará la — *Rubia sin suerte.*

Rubio constante — No seas exigentes, Nena Miguelete no simpatiza contigo, pierde las esperanzas y busca otro ideal que te pueda hacer feliz. —*Endem.*

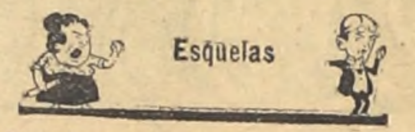
A el de la plataforma. — Quisiera conocerlo, ruegolé concurra el día siguiente de aparecer ésta, a las 6 de la tarde Colón y 25 deje caer diario. — *Morocha cariñosa.*

Tres simpáticos, morochos, jóvenes, pandenses, amarían con toda la fuerza de sus corazones a esas 3 pibas de Pando. Sabemos amar. Esperamos en número siguiente iniciales; Picaronas! *Fantomas Rocambole* y *Chaplin.*

Linda paisanita, vi calle Paysandú creo se llame Jova P... si me corresponde conteste. — *Morocho de gris.*

Morochita que toma tranvía 10 en 25 y Juan Carlos Gómez, Después veo Uruguay y Rondeau, Sabrá quien soy? Si le intereso conteste a *"El de azul de el terceto".*

Es una morocha, que con sólo el mirar de sus púpilas profundas y soñadoras me ha hecho entrever un mundo de felicidades. ¿Podré ser merecedor de su cariño? Su primer nombre lo llevan tres estrellas, el segundo empieza con D. y el apellido con C. Vive en una esquina de la plaza. — *Alma que espera.*



Morocha — Veo en Vd. mis aspiraciones más queridas realizadas, tengo 43 años. Soy empleado del F. C. C. Seré correspondido? Después seré más explícito. — *Estimo.*

Nena P. — ¿Serás mi ricura, todavía tendré derecho a ser feliz... ¡habiendo sufrido tanto! Absoluta C. A. C. última. Cumpleaño si soy el que piensas ruego dirección.—*19 de Abril.*

Canarito de A...—¡Te quejas de mi silencio! Qué diré yo de tu ausencia? Esta es mi última esquelita. ¡Quiero verte! 25-10-919.—*Ch...a.*

Para M. E. — La dulce ilusión iniciada en el Prado va profundizándose cada vez más. ¿Puedo alimentar la grata satisfacción de ser comprendido? Una aguja me servirá de fetiche.—*P. C.*

Amor perdido — Si te quiero probar lo que te quiero por quererte tan solo ame la vida por tu amor mi existencia se resiste.—*Eterno.*

Condesa de Keronal — Enterado de su esquela creo poseer calidad y posición no despreciable; sírvase contestar indicando fecha y hora donde podremos entrevistarnos. — *T. de G.*

Hindenburg y Foch — Dos amigas de la Avenida de los Plátanos (Paysandú) reunen las cualidades que desean nuestros ideales por lo tanto desean tener muy pronto una entrevista con los dos

C. M. — Imposible. Me cohibe el pensar hasta donde podría llevarme este juego de sentimientos al que mis tendencias apasionadas podrían llegar a dar un alcance del que hubiera de arrepentirme. Lo siento — *E. N.*

A. L. — Antes de indicar lugar donde poder hablar, quisiera tener seguridad si es el que me refiero. No adivina quien soy? Escriba nuevamente dando detalles suyos y míos si sabe. — *Stella Maris.*

L. — Sigo con interez tus publicaciones; creo ser la persona a quien te diriges, si llegases a ser la que yo pienso o sea L. E. A. L. escribe por esta sección y entonces te diré personalmente lo que yó pienso. — *E. R.*

Felipa B. — Hoy pesa sobre mí el compromiso. Tú como yó, recordarás inolvidable noche en Parque Rodó. Tímido, débil, no acierto decirte una palabra más. Antes de alejarte de Tacuarembó ¿corresponderás mis tiernas miradas? — *Apasionado Israel.*

Genoveva. — Deseo me designe un lugar para entrevistarnos yo acudiré a su cita; estoy enteramente a su disposición. Espero contestación. — *Italiano.*

A Elisa J. — ¡Tiene razón!, Nunca se borrará de mi mente su simpática verba, ni tampoco aquellas palabras alagadoras. — *3 de Febrero* 1920. (*Antonio*).

Ego Sum qui Sum. — Si realmente te interesa escribe por estas esquelas y avísame fecha; lo harás, dando dirección. — *Arsenio Lupin.*

Tres Pibas Pandenses. — Sí, ya lo creo, existen. Simpáticos de fisonomía, nó en cuanto a querer, corazones nobles y ardientes poseemos Vds. dirán contestando a — *Los 3 Mosqueteros.*

Mary y Lilian. — Después de haber leído su esquela y creyendo reunir las condiciones estipuladas en la misma, solo nos resta pedirles una cita, cuando, donde y como mejor les convenga. — *The joy's Knight.*

A una enamorada. — Creo ser el que miraste mucho el 27 mes pasado en Daymán y Mercedes Espero detalles en esta Revista. — *Morocho P.*

Lusitano. — Leí esquela conceda entrevista el domingo después de publicada esta en Mercedes y Piedad de 6 a 7 de la tarde ya llevaré traje gris y flor blanca. — *Flor de Angel.*

LAS COLABORACIONES PARA ESTA PAGINA NO DEBEN EXCEDER DE 30 PALABRAS INCLUSO FIRMAS.

Corazón Herido. — Respeto mutuo sí, toda la vida; para mayor felicidad de dos seres debe haber armonía de creencias y carácteres; no obstaculiza unión, siendo por civil solo ¿se atreve — *Con el mayor respecto*

Fireman — Si interesa mi esquela doy datos de mi persona, estatura regular, delgada cabellos ondeados, su físico no me interesa, solo anhelo belleza del alma, hombre de buenos sentimientos que quiera con amor puro ¿Como conocernos? — *Ojos azules.*

H. L. R. — ¿Tendrás un corazón lleno de amor y cariño como el mío...? ¿Serás capaz de llevar una rubia solitaria al paraíso de la felicidad...? Si lees y me reconoces, contesta. — *Amor eterno.*

Para esdudiante derecho G. G. — ¿Recuerdas? Todo ha pasado... Tú olvidaste, me olvidaste quizás para siempre. Has dejado un corazón de niña hecho pedazos? No recuerdas cuando escribiste abanico liceo de Paysandú exámenes 1918? Contesta. — *Hosanna.*

A Morocha M. — Por si fuera la que yo me imagino, le doy mis iniciales P. J. U. Es P. Espero respuesta M. u. — *Morocho de Lentes.*

Loreley. — Confirmo esquela Febrero 26. Si no pudo recoger mi carta del correo. Ruego escribir a esta Revista iniciales A. T. Indicando dirección para poderle escribir. Saludos. — *M. L. B. A.*

Dos amigas inseparables — Ambas morochas imposible concurrir cine Sol. Deseamos se dignaran pasar el domingo siguiente salir esta 4 de la tarde Mercedes y Yí lleven flor blanca.—*Dos Hnos comerciantes.*

Personaje Tabaré — Contesté esquela 18 de Marzo y pedí sus iniciales por medio de esta simpática revista, manda unas líneas en la que todo coincide con mi persona, hasta el nombre M. D. ¿Será tan amable que despeje incognita? Y era junio también...—*Una esperanza.*

CURIOSIDADES



UNA RECLAME ORIGINAL

En las calles de Nueva York ha aparecido últimamente un hermoso perro bulldog haciendo una original reclame para una marca de tabaco. Como se ve en nuestro grabado lleva una pipa en la boca, gorra en la cabeza y viste una capa donde lleva la reclame del tabaco y una inscripción que dice: Nunca muerde.

LOS TIRABUZONES DEL DIABLO

Fósiles descubiertos

En Nebraska, Estados Unidos, hay unos territorios conocidos con el nombre de Bad Lands (Malas Tierras), donde se han encontrado enorme cantidad de fósiles del período mioceno, entre los que se hallan con frecuencia, cuando se hace un corte en el terreno, unas extrañas columnas de piedra blanca, retorcidas en espiral y en posición perfectamente vertical. Se calcula que hay allí millones de estas curiosas columnas, muchas de las cuales han sido puestas al descubierto por la acción del viento y de la lluvia. La piedra de que están formadas es un cuarzo muy blanco y se hallan retorcidas con una precisión que podría expresarse matemáticamente.

Hasta ahora nadie sabe ló que son estas extrañas columnas. Se ha convenido en llamarlas "tirabuzones del diablo", por esa costumbre universal de atribuir a los poderes infernales todo aquello que no tiene explicación fácil. Los hombres de ciencia están convencidos de que se trata de fósiles; pero de ahí no se ha podido pasar. Se ha dicho por otros que son lianas o vides petrificadas, pero esta explicación es absurda, porque nunca se han visto plantas treparadoras retorcidas con una precisión tan matemática. También se ha creído que pudieran ser lombrices gigantescas fósiles, pero su singular simetría viene otra vez a echar por tierra la hipótesis.

Algunos geólogos han pensado que las tales espirales no son sino el vaciado de las galerías subterráneas de un roedor de la época miocena, que viviría como las vizcachas y los topos. El hallazgo de huesos de este roedor incrustados en la masa silícea, parecería confirmar esta opinión; mas es el caso que también se han hallado huesos de ciervo en las mismas circunstancias, y a nadie se le ocurriría pensar que un ciervo sea un animal minador.

Hay, en fin, quien sospecha que las "Malas Tierras" fueron un mar mioceno, y que los tirabuzones satánicos son algas fósiles. El doctor Barbour, de la Universidad de Nebraska, sostiene esta última opinión, y aunque confesando que ella no tiene gran fundamento desafía, no obstante, a que se presente otra más plausible.



LA VACA MAS CHICA DEL MUNDO

Insertamos la fotografía de la vaca más pequeña que jamás haya existido en el mundo. Tiene cinco años de edad y su altura no llega a *setenta* centímetros. Esta vaquita liliputiense fué exhibida en el Bosque de Boloña, en Paris.

PASATIEMPOS

CON PREMIO

ANAGRAMA

COLGÓ SU ARPA Y NIDOS

Un poeta exquisito de gran fama
Hallarás descifrando mi anagrama
Violeta de los Alpes

Entre los que remitan la solución exacta del presente juego se sorteará un tomo de peosías de Amado Nervo.

CHARADA

A Plutarco II.

¿Quién pudiera negar que tú tienes
. Plutarco, *total?*
Tal fortuna se agrega a los bienes
de tu gran patrimonio moral.
Dos con *tres* o vulgar perezoso
no puedo yo ser,
para que tu buen juego ingenioso
en esta charada, llegue a agradecer.
Porque ya que no es *dos* con *primera*
nuestra vida actual,
seguirla en su curso, de fugaz manera,
denota entusiasmo cuando no *total.*
Lohengrin.

CHARADA

(A Flor del Campo).

Eres flor entre las flores
Y te llamas *"solución"*,
Tercera cuarta me ha dicho
Que vives por la estación.
Yo le dije a *tercia cuarta,*
Que te iría a visitar
Y *primera* con la *cuarta*
Me desea acompañar,
Para llevar la *dos cuarta*
Que te ofreció regalar.
Marujita G.

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

Geroglífico Comprimido. — Aves del paraíso.
Charada. — Adivina.
Geroglífico Comprimido. — Bernardo cena y media res se come en un segundo.
Charada — (Salió equivocada).
Anagrama. — Eduardo Rogé.
Charada. — Moneda.
Anagrama. — Adolfo Agorio—La Rishi Abura,
Charada. — Jalea.
Tarjeta - Anagrama. — Eduardo Zamacois.
Charadita. — Rosado.
Comprimido. — Interpelar.
Charada. — Tabaco.
Geroglífico Comprimido. — Un solo de bajo.
Charada. — Confesor.

Enviaron solución del Juego con Premio de P. R.co, los colaboradores: Pedregullo, Mimosa, Luz del Alba, Eléctrica, Mirle Juliet, Gatita Blanca, Hita, Española, Chaplin, Emita, Angelita, Beba Briozzo Madrazo, Blanca Fleur, Cocó, Guillermo III, El Bebe, Lulú, Frayle Vivo, Bebecito, Pedro de Aragón.

Verificado el sorteo resultó favorecido con el premio ofrecido el colaborador *Mimosa* a cuya disposición queda en esta Redacción.

MARCONIGRAFIA

Blanca Fleur—Esa simpatía por gentilísima profesora aumenta el valor de la cariñosa discípula.
Chicha y María Esther, Chaplin, Angelita, Boyle, Kate, Souvenir, Cachito, Pedro P. Graña, Biodie - Gioto.—Recibidos. Sigan mandando.

Cachenta — En Vilardebó hay celdas disponibles. No pierda tiempo.
Emita — Trataremos de realizar su gentil pedido. Nada más?
Ethel - Daisy — La muestra es buena. Persevere.
Amateur—Hemos recibido todo. Agradecemos delicado obsequio.
Guillermo III — Siga mandando. La muestra es bastante buena.
Violeta de los Alpes—Un solo juego! Quién ocupará el pensamiento de la gentil colaboradora?
Mimosa—Se publicarán.
Doris Kenyon — No hay inconveniente alguno. Indique lo que desea.
Belkis—Su obra, no puede ser una excepción pues el verdadero idealismo de la vida nace precisamente en esas últimas páginas, que deben ser llenadas con la vida misma. Tenga muy en cuenta que idealismo no debe jamás confundirse con misticismo. Su pasatiempo muy bueno.
Burguesita — Aceptados. Demuestran que la dueña es exquisita. Gracias mil.
Estudiante—Siga estudiando amigo y cuando concluya la carrera... siga estudiando.

A REIR TOCAN

UBICACION DE LA ENFERMEDAD

Un empleado de gobierno, conocidísimo por su *inagotable* laboriosidad acude en consulta a una de nuestras eminencias médicas
—*Doctor* — Siempre sufriendo de insomnios, joven?
Paciente —Sí, doctor.... es principalmente en la oficina donde más sufro.

Tenebroso.

LOCURA



—Es verdad, que el propietario de tu casa se ha vuelto loco?
—Sí, señor, le han llevado al Manicomio.
—Y cómo se ha convencido la familia de su locura?
—Por un dato inequívoco. Había rebajado el alquiler a todos los inquilinos.

Lucifer.

PIROPO



—A dónde va Vd. preciosa con esa cara de cielo?
—A donde Vd. no se le importa.
—Pues.... la acompaño a Vd. hasta ese sitio.

Don Juan.

EXPRESIONES FISIOLÓGICAS por GIBSON



SIN PRETENSIONES

El viejo millonario. — Quieres que para tu cumpleaños te regale mi propia persona y nos casemos?

La niña tímida. — No pretendo tanto caballero... me basta con cualquier alhaja que Vd. elija.

EN UNA RULETA



—¡Pero, Dios mío! ¡Qué estúpido soy!
—Es verdad.
—¡No consiento que nadie me llame estúpido!
—Entonces, ¿por qué lo confiesa usted mismo?
—Es que yo lo decía sin pensarlo.
—Pues yo lo pensaba sin decirlo.

Pepino.

IRREFUTABLE



—Manuela, tú me engañas!
—No, hombre, no.
—Tú me engañas, Manuela!
—No seas zonzo... No comprendes que si te engañara lo sabría primero que tú

Catalán.

LA RAZON DE SIEMPRE

Juez — Pero, chauffeur Vd. ha visto perfectamente que lo iba a atropellar?
Chauffeur — Sí, señor juez.
Juez — Y entonces, porque no ha tratado Vd. de desviarse?
Chauffeur — Así lo hice, señor pero la víctima tuvo la misma idea que yo y se fué contra mi auto.

Radamés.

DISTRACCION



En casa del médico.
Doctor, doctor, la enferma que asistía Vd. ha muerto esta mañana.
Médico. — Sí, y de qué?

Dotorcito.

RETRUQUE

Un tuerto encuentra de madrugada a un jorobado y le dice:
—¡Hola, amigo, que temprano has empezado a cargar hoy!
—Te crees que es temprano, le contesta el jorobado, porque todavía no has abierto más que una ventana.

Pedregullo.

EFECTOS

Dos borrachos se pasean asidos del brazo y describiendo sendas curvas:
—Ramón — exclama de pronto uno de ellos, — ¿eres, o no, mi amigo?
—Lo soy hasta la muerte.
—Pues bien, no pierdas de vista a tu mujer.
—¿Por qué?
—Creo que nos engaña a los dos.

Ettore V.o

ACERTADO

—Mozo, este huevo es del año pasado: tiene un pollo dentro.
—Por favor, no lo diga tan fuerte, porque si lo oye el patrón, le va a poner el pollo en la cuenta.

Coquimbo.

EN UN RESTAURANT

—Camarero no puedo comer esta sopa
El camarero se la lleva a la cocina y sirve otra al parroquiano.
—Camarero — repite éste — no puedo comer esta sopa.
El camarero que empieza a impacientarse, le trae otra.
—Camarero, no puedo comer esta sopa.
—Pero, señor, si se la he cambiado a usted dos veces.
—Aunque me la cambiara usted dos mil. No la puedo comer porque no tengo cuchara.



—Pero, como!... y no decía que su sistema era infalible?
—Infalible es, pero no todos los días...

BASTANTE CASTIGO

Un joven que está por casarse va a confesarse. Eu cura le escucha con atención y le absuelve.
—Pero, padre, le dice el joven, no me dá Vd. ninguna penitencia?
—Penitencia? No me has dicho, hijo mío, que ibas a casarte?

Rebecito.

GALANTERIA

Un caballero deja el sombrero en la butaca de su lado en el teatro.
Poco después llega una señora muy hermosa y se sienta encima.
—¡Pobre sombrero! — exclama cuando lo nota.
—Tiene usted razón en compadecerle, señora, porque no puede hacerse cargo de su felicidad.

Mimosa.

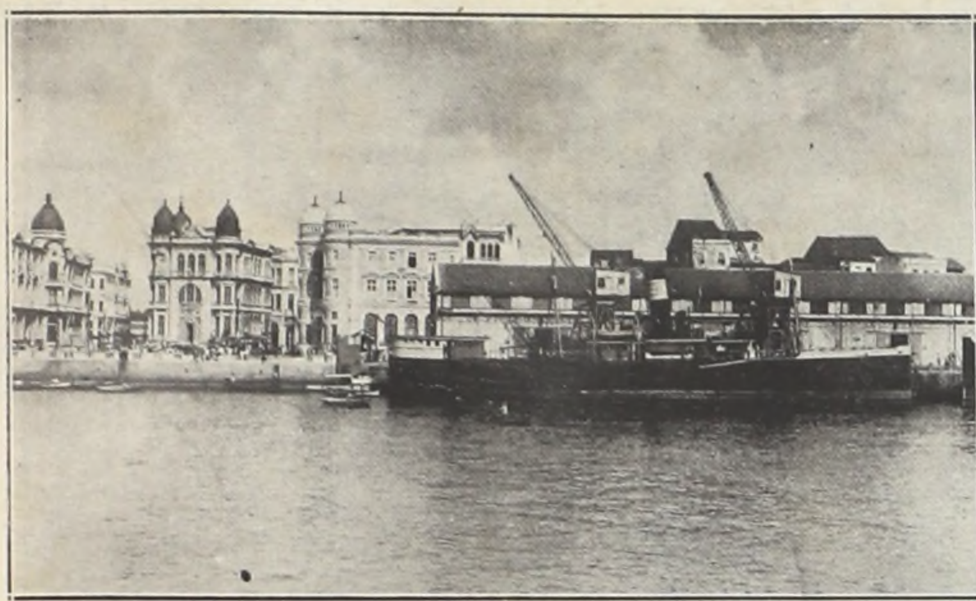
BUENA DEFINICION



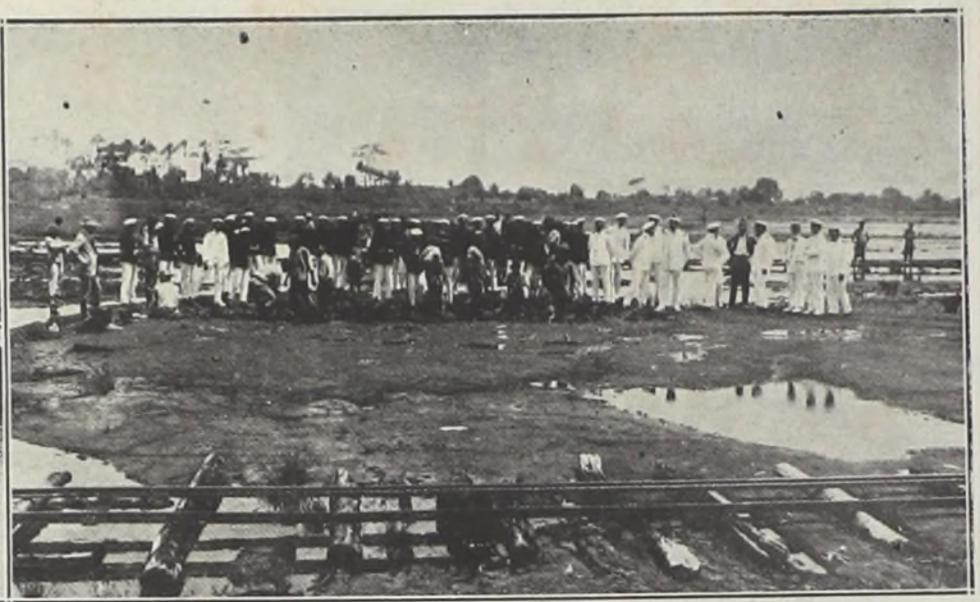
—Qué viene a ser un dentista?
—Un hombre que come con los dientes... de los demás.

Dentinol.

ECOS DEL VIAJE DEL CRUCERO "URUGUAY"



El desembarcadero oficial de Pernambuco



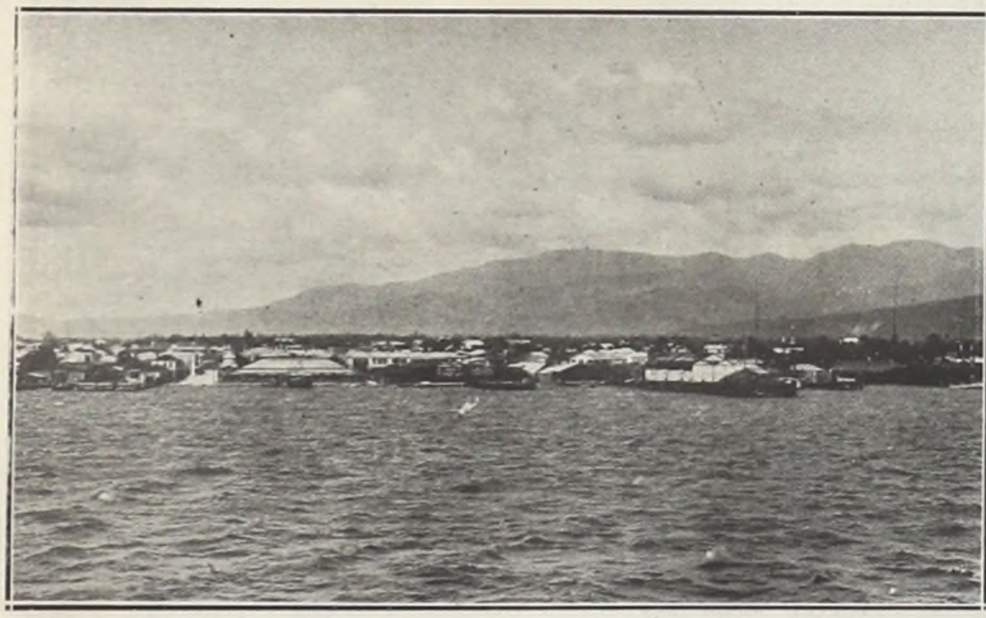
En el Lach Peach (Lago de asfalto) de la isla Trinidad. Marinos argentinos y uruguayos presenciando la extracción de asfalto



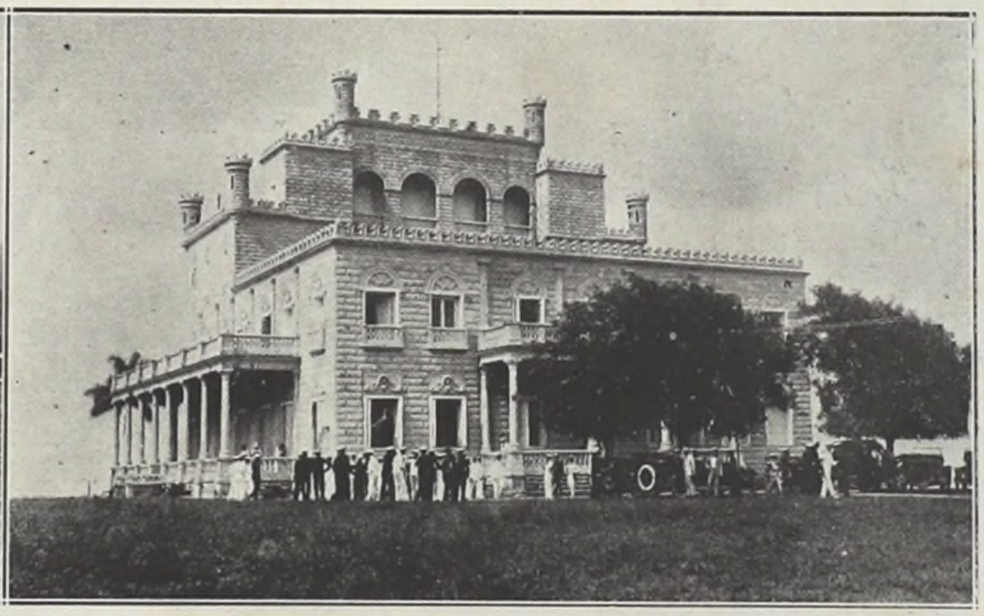
En Port of Spain, grupo de distinguidas niñas que agazajaron a nuestros marinos



El "Uruguay" frente a tierras venezolanas, en las proximidades de La Guayra



Vista general de Kingstown, capital de Jamaica



La Escuela Naval Cubana, sita en el Mariel. Aspirantes cubanos y uruguayos confraternizando



El célebre internacionalista señor Sánchez Bustamante hablando en nombre de la Universidad durante la recepción oficial de nuestros marinos en La Habana.



Vista de la Habana y sus bahía desde el Campamento Tiscornia

IMPRESA EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE UCAR BLANCO HNOS. — IMPRENTA LATINA. — CALLE FLORIDA 1528
PARA LA AGENCIA PUBLICIDAD. — CAPURRO & C.o